

709.44

Ac14ca

1798-1799

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1798-1799

Arch.



REFERENCE

SERIES

258365 B 1-1
Garland



Digitized by the Internet Archive
in 2013

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

**PARIS
SALONS
DE
1798, 1799**



GARLAND PUBLISHING, INC.

New York & London

1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from
copies in the collection of the Depart-
ment of the History of Art, Oxford
University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1833-8

Printed in the United States of America

709.44
Ac 14 ca
1798-1799

Arch.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DESSINS,
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,

*Exposés au Musée central des Arts, d'après
l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le
1^{er}. Thermidor, an VI de la République
française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue Thérèse, près la rue Helvétius.

An VI de la République.

Doyce

A V I S,

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les dessins sont compris dans la division de la peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique, le nom des artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénom, de demeure, du lieu de la naissance de l'artiste, du nom de son maître, ainsi que sur la propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.

L'administration du Musée se voit aussi obligée de renouveler l'invitation qu'elle a adressée aux artistes, lors de la dernière exposition, d'indiquer avec précision l'action véritable de la production qu'ils envoient, en soulignant dans le récit historique, le passage qui désigne spécialement cette action où ce moment de l'action. On doit sentir

que l'impression de l'article, précédant pour l'ordinaire, la réception au Muséum, et le rédacteur étant souvent obligé d'élaguer d'un long récit historique ce qui n'est pas essentiel au sujet, il faut se mettre à même de conserver l'action vraie et positive.

(Nota.) Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, quoiqu'on en ait prolongé le terme, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

EXPLICATION

*DES Ouvrages de PEINTURE ,
SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE, DESSINS, MODELES, etc.
exposés dans le Salon du Musée central
des Arts , le 1^{er}. Thermidor an VI de la
République.*

PEINTURE.

ANSIAUX (J.) né à Liège, élève
de Vincent,

rue de la Monnaie, n°. 15.

1. Portrait de femme, peint en pied.
2. { Portrait d'homme. }
 { Portrait de femme. } *peints en bustes.*

AUBRY (Louis) né à Paris, élève
de Vincent,

rue de la Vrillière, n°. 6.

3. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

AUGUSTIN (J.-B.), né à Saint-Dizier, département des Vosges,
Place des Victoires, n°. 15.

D E S S I N S.

4. Deux portraits, faisant pendants : celui de Swagers, peintre, et de son épouse.

C^{me}. AUZOU (femme) née Desmarquêts, *élève de Regnault*,
rue d'Anjou, au Marais, n°. 11.

T A B L E A U X.

5. L'incertitude, ou que ferai-je ?
Une jeune fille trouve, en entrant dans sa chambre, un bouquet et une lettre à son adresse; reconnaissant l'écriture de son amant, elle combat entre l'amour et le devoir.
6. La Prudence éloignant l'Amour.
L'Amour s'est glissé auprès de l'Innocence, il est parvenu à l'intéresser; mais la Prudence l'oblige à s'éloigner.
7. Un Portrait de femme.

BAJETTI (el signor) Architecte et Dessinateur, demeurant à Turin.

Ouvrages présentés au nom de l'Auteur, par le C. Barthélemi, Peintre,

P E I N T U R E. 3

*demeurant au Palais national des
Sciences et des Arts.*

D E S S I N S.

8. Aquarelle représentant une vaste campagne au *coucher du Soleil*.
9. Ruines.
10. Campagne des environs de Turin, vue après la pluie.
11. Vue du Lac du Mont-Cénis, prise du côté de la France.
12. Forêt dévastée par un ouragan.
13. Campagne couverte de neige.
14. Une ville, vue par un tems de brouillard.

BALTARD (Louis - Pierre) né à Paris,
rue Dominique, n^o. 239.

D E S S I N S , P A Y S A G E S.

15. Vue des montagnes et des vallées de l'Isère, près Montmélian.
16. Vue de l'arc antique de Suze, près Turin.
17. Vue des Cascatelles de Tivoli, près Rome.
18. Vue d'une côte maritime. Aquarelle.
19. Paysage, au soleil couchant, tiré de l'optique du C. Charles.

P E I N T U R E.

B A R A B A N,

place Maubert, derrière le corps-de-garde.

20. Des oiseaux peints sur porcelaine
pour la manufacture de Dihl et
Guerhard, dite d'Angoulême,
rue du Temple, près le Boulevard.

BARBIER (Luc), de Nîmes, élève
de David.

T A B L E A U X.

21. Un portrait de famille du C. C***.
22. Otryade, Spartiate.

Resté seul vainqueur des *Argiens*, le
corps déchiré de bles ures, com-
posant encore de ses debiles mains
une espèce de trophées des débris qu'il
trouve auprès de lui, écrivait avec
son sang, le mot *Victoire* sur son
bouclier.

BAUDIOT (Fils), né à Nancy,
élève d'Isabey,

rue ci-devant Royale, n^o. 17, Chaussée
d'Anin.

23. Quatre portraits *sous le même num.*

B A Z I N,

rue des Prêtres, n^o. 9.

24. Dessin représentant le repentir
d'Adam et d'Eve.

P E I N T U R E. 5

25. Portraits d'une femme et de son enfant.
-

BELIN (Claude - Alexandre) , né à Paris, *élève de Vien*,

rue des Petits Carreaux, n°. 202.

26. Un cadre contenant des portraits en miniature.
-

BERJON , de la Commune de Vaize , près Lyon ,

Place des Victoires, n°. 15.

27. Un Tableau de Fruits.
-

BERTHELEMY (Jean-Simon), né à Laon , dép. de l'Aisne ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

28. Le portrait en buste du Cen. Chéron, Artiste du théâtre des Arts , représenté en habit de Consul , costume de son rôle dans l'opéra de *Fabius*.
-

BERTIN (Jean-Victor), né à Paris , *élève de Valenciennes*,

rue Montmartre , n°. 253.

TABLEAUX , PAYSAGES.

29. Soleil couchant.

Site montagnoux , animaux , jeux de Pâtres auprès d'une fontaine.

30. Soleil levant.

Site de la Grèce. Des jeunes gens s'exercent à la course auprès d'un vieux temple.

31. Le milieu du jour.

Site de l'Italie. Ancien monument, baigneurs. Sur le devant un homme tue un serpent.

32. Deux paysages, forme ronde, bordures quarrées, *même numéro.*

BERTON (Charles),
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

33. Deux portraits *sous le même numéro.*

BIDAULT (J.),
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

34. Grand Paysage.

La figure sur le devant représente Orphée.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

35. Paysage peint d'après nature aux environs de Montmorency.

36. Paysage d'après des études faites à Civita-Castellano, près de Rome.

BODOUIN, né à Douai, dép. du Nord, *élève de David.*

D E S S I N S.

37. L'Amour ayant cassé la corde de son

P E I N T U R E. 7

arc , réfléchit tristement sur cet accident.

38. Narcis , revenant de la chasse , se mire dans un ruisseau qui lui réfléchit ses traits , dont il devient amoureux.
-

BOILLY (Louis-Léopold) , né à la Bassée, dép. du Nord ,

rue du Ponceau , n°. 43.

T A B L E A U X.

39. Réunion d'*Artistes* dans l'atelier d'Isabey.
40. Portrait d'une femme assise touchant du *glace-corde*.
41. Portrait du Cⁿ. *Elleviou* , Artiste du théâtre de l'Opéra-Comique national , représenté dans le costume de son rôle dans la jolie pièce du *Prisonnier*.
42. Dessin représentant une femme assise , tenant un livre : fond de Paysage.
-

BONNEMAISON (Teriol),

rue des Pères , n°. 14.

43. Un Ecolier étudiant sa leçon.
44. L'Auteur , peint par lui-même.
-

8.

P E I N T U R E.

BONNEVAL (André) , né à
Saint-Myon , près Riom , élève de
Vandael ,

Rue Buffaut , au coin de celle Coquenard.

45. Un tableau de fleurs.

Il appartient à l'auteur.

BOQUET (Pierre-Jean) , né à Paris ,
élève de *Leprince*.

Chez le C. Schall , Peintre , au Palais national
des Sciences et des Arts.

TABLEAUX , PAYSAGES.

46. Un Conducteur de bestiaux s'entre-
tenant avec deux femmes.

47. Terrain montueux entouré de bois.
Une voiture sur le second plan :
des figures sur le devant.

48. Chevaux paissans dans une île : di-
verses figures passant l'eau à gué,
Blanchisseuses , etc.

49. Un Joueur de flûte , des Pasteurs qui
l'écoutent.

50. Plusieurs figures , dont deux isolées.

B O R N E T ,

rue de Sorbonne , en face du passage
Bénoît.

51. Un cadre renfermant cinq minia-

tures, sujets différens, dont une Vierge avec son fils, ovale, appartenant à l'auteur.

52. Un dessin à l'encre de la Chine, représentant Anacréon servi à table par Lycoris. Sujet pris d'un poëme.

BOSSET (Jean-Frédéric),

rue Neuve-Roch, n°. 140.

53. Un cadre contenant des portraits peints en émail.

B O S I O,

rue de la Révolution, n°. 688.

54. Tableau représentant l'Amour qui enlève l'objet qu'il aime. Derrière eux on aperçoit un Cupidon tenant les rênes de la *Frivolité*.

BOUCHÉ (L.-A.-G.) né à Paris,

élève de David,

faubourg Montmartre, à la Boule-Rouge.

55. Le portrait de la citoyenne Saint-Aubin, dans le rôle de Lisbeth.

Le moment est celui où elle dit à *Gesner*, en lui parlant de son père : *Ah ! ce que j'avais à lui apprendre était si difficile !*

- 56. Etude de vieillard. Portraits dessinés.
 - 57. Le C. Dillon , vérificateur - général
des nouveaux poids et mesures.
 - 58. Le C. Cessart , inspecteur - général
des ponts et chaussées.
 - 59. Le C. Perregot.
 - 60. Deux portraits sous le même numéro.
-

C^{nac} BOULIARD (Marie - Genn.),
née à Paris , *élève de Duplessis* ,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

- 61. Une femme couverte d'un voile
noir , demi-figure.
 - 62. Une femme tenant une flûte , demi-
figure.
 - 63. Les enfans du C. Vernet , peintre , se
tenant embrassés.
-

C^{nac}. BOUNIEU (Emilie) *élève de son*
père ,
rue de Paradis , au coin de celle du Faubourg-
Denis.

- 64. Deux tableaux peints en miniature ,
renfermés dans un même cadre.

P E I N T U R E. II

L'un une tête d'étude , appartenant à l'auteur.

L'autre un portrait de femme.

BOURGEOIS , (Constant) né a
Guiscard , dép. de l'Oise ,
rue de l'Arbre-sec, n°. 250.

D E S S I N S.

65. Deux vues d'Italie, paysages, *même numéro.*

Ils appartiennent à l'auteur.

BOUTON , né à Cadix , *élève du*
C. Vincent.

66. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

67. Portrait d'une jeune personne, peinte en Erigone.

Erigone , fille d'Icarius , fut aimée de Bacchus , qui , pour la séduire , se transforma en grappe de raisin.

BRUN (A. - N.) , né à Beauvais ,
élève de Vincent ,

rue de Vendôme, n°. 2.

68. Tableau , scène de prison.

Une jeune personne ayant obtenu la liberté de son époux , vient accompagnée

de leur fille le recevoir dans un cloître voisin du lieu de sa détention. Une voiture les attend à la porte de la maison d'arrêt.

C^e. BRUYERE (née Lebarbier),
élève de son père.

D E S S I N S.

69. Orphée et Glicère, *sous le même numéro.*

70. Deux portraits, *Idem.*

CAMUS (Ponce), né à Paris, *élève de David.*

71. Trois portraits, dont celui de l'auteur et celui de son père, même numéro.

C^{te}. CAPET (Marie-Gabrielle), née à Lyon, *élève de la citoyenne Labille Guyard*, et demeurant chez elle,

cour du Palais national des Sciences et des Arts.

72. Un cadre renfermant les portraits en miniature de la citoyenne Guyard, peintre, du C. Vincent, peintre, de la citoyenne F^{***}, du C. P^{***}. et autres portraits.

CAZIN (J. - B. - Louis), élève de
Jollain,

au Palais national des Sciences et des
Arts, pavillon du Nord.

T A B L E A U X.

73. Vue d'un port de mer au coucher du
Soleil.

74. Paysage avec des animaux.

75. Deux dessins à l'encre de la Chine;
Paysages, *sous le même numéro.*

C^{te}. CHACERÉ BAUREPAIRE,
élève d'Augustin,

rue Neuve-l'Egalité, n°. 393.

76. Un cadre contenant : tête d'étude
d'un vieillard, portraits, dont celui
d'une des filles de l'auteur.

CHANCOURTOIS (Louis), de
Nantes, dép. de la Loire-Infé-
rieure.

T A B L E A U X.

77. Paysage représentant la fin d'un
orage, sur le bord d'un lac.

Nota. Le sujet accessoire des figures
est la dernière scène du cinquième acte

de la tragédie de Guillaume Tell , par
Lemierre.

78. Paysage avec des baigneuses.

C^{nne}. CHARPENTIER,
rue du théâtre de l'Odéon , faubourg
Germain.

79. Portrait en pied du C. F*** , ex-re-
présentant du peuple au Conseil
des Anciens.

80. Portrait d'une femme et de son
enfant.

81. Portrait d'une femme peintre.

82. Portrait de l'auteur , ovale.

83. Un portrait d'homme.

CHASSELAT (Pierre), né à Paris,
élève de Vien ,
rue Jacob , n^o. 39.

84. Deux dessins , portraits , *sous le
même numéro.*

85. Deux autres dessins , *sous le même
numéro.*

CHAUDET (Denis-Antoine), né
à Paris ,
au Muséum.

T A B L E A U.

86. Enée fuyant avec sa famille.

D E S S I N.

87. Les honneurs divins rendus à
Psyché.

La réputation de sa beauté était si grande, que l'on accourait de toutes les parties de la terre pour la contempler. On abandonnait les autels de Vénus pour suivre Psyché. Lorsqu'elle marchait par les rues, on lui présentait des couronnes, on lui offrait des prémices : la terre se trouvait jonchée de fleurs sous ses pas ; on se prosternait, on l'adorait..... et chacun, en lui rendant hommage, prenait l'expression et l'attitude de son culte habituel.

Sujet tiré du quatrième Livre de l'Ane d'or d'Apulée.

C^{ne}. CHAUDET (Elisabeth), née
Gabiou, de Paris.

T A B L E A U X.

88. Portrait en pied d'une femme à sa toilette,

89. { Une tête d'étude et deux portraits,
dont un d'une jeune fille dessinant, *sous le même numéro.*

C H R E T I E N ,

rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n^o. 35.

90. Un cadre renfermant des portraits au

Physionotrace, dessinés par Fouquet, gravés par Chretien.

CLAVAREAU (Auguste-François),
rue des Filles-St.-Thomas, n°. 71.

91. Dessin allégorique , lavé à l'encre de la Chine. L'Amour, le Plaisir et le Repentir.

COLLAS (Louis - Antoine) , né à
Bordeaux, élève de Vincent,
cul-de-sac Taitbout, n°. 10.

92. Portrait de l'auteur , fait par lui-même.

C O S T E (L.)

Rue Meslée, N°. 166.

93. Paysage , effet de neige.
94. Un clair de lune.

Ces deux objets , peints sur porcelaine pour la manufacture de Dhill et Guerhard, dite d'Angoulême , rue du Temple , près le Boulevard.

C^{nne}. COSTER (née Vallayer) ,
aux galeries du Louvre.

T A B L E A U X.

95. Des fleurs dans un vase de porcelaine garni de bronze.

Ce tableau est destiné à faire un devant de cheminée.

96. Des fleurs dans un vase de cristal avec des fruits.

Tableau ovale , peint sur cuivre.

97. Deux tableaux de fleurs , forme ovale , peints à l'huile sur taffetas ;
même numéro.

98. Deux ronds formant dessus de boîtes.
L'un des fleurs et un vase de bronze ; l'autre des attributs de chasse et dugibier.

Peints à l'huile sur taffetas.

CREPIN (Louis - Philippe) , né à Paris, *élève de Renaud* ,

rue de l'Echiquier , n^o. 13.

T A B L E A U.

99. Vue du port de Brest, prise de la cale de la vieille Intendance, au moment de l'embarquement du général Hoche.

Ce tableau appartient à l'auteur , qui ayant , comme réquisitionnaire , servi quatre ans dans la marine , à Brest , a peint d'après nature.

DABOS , né à Toulouse , élève de
Vincent.

Rue de la Loi , vis-à-vis celle Villedot,
N°. 1256.

T A B L E A U X.

100. L'intérieur d'un cabaret.

Un soldat autrichien et deux femmes.

101. Un enfant sur les bras de sa nourrice.

C^{me}. DAVIN (Césarine - Henriette-
Flore), née Mirvault, de Paris,
élève des citoyens Suvée et Au-
gustin ,

rue du Doyenné, n°. 304.

P O R T R A I T S E N M I N I A T U R E.

102. De la Citoyenne Sallantin , épouse
de l'artiste , musicien du théâtre
Feydeau.

Tableaux de Famille.

103. L'Amour paternel.

104. La Tendresse maternelle.

L'auteur a peint dans ces tableaux son
époux, elle et ses enfans.

DEGAULT fils,

à la Bibliothèque nationale de l'Arsenal.

105. Portrait d'une femme soignant sa basse-cour.
-

DELAFontaine (P. Maxi.), né à
Paris, élève de David,

rue de la Monnaie, n°. 8.

106. Une scène du Déluge , tirée d'un fragment de Gesner.

Un amant est parvenu à sauver son amante sur une pointe de rocher ; mais l'eau gagne , la mort approche de tous côtés. L'amante est évanouie , et l'amant ne s'occupe que de son danger.

107. Un portrait d'homme pâtinant.
108. Un portrait de femme.
-

DEMACHY,

au Palais national des Sciences et des Arts-

109. Un tableau, représentant une partie de la colonnade du Louvre , avec la démolition des maisons du cloître St. Germain.
-

DEMARNE, *élève de Briard*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

- 110. Marche d'animaux.
- 111. Scène familière.
- 112. Un Maréchal.
- 113. Vue des côtes de Normandie.
- 114. Le petit Poucet retrouvant son chemin.

DES FOSSEZ (Charles),
rue Notre-Dame-Nazareth, n°. 115.

- 115. Un portrait d'enfant , peint en miniature , sous la figure de l'Amour.

DESHAYS, *élève de Schmid*,
rue de Rochechouard, n°. 660.

- 116. Un tableau , paysage , rochers , fabriques , marche d'animaux , etc.

Il appartient à l'auteur.

DESORIA (Jean - Baptiste), né à
Paris, *élève de Restout, fils*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

- 117. Achille délivrant Iphigénie , au

moment ou Calchas allait l'im-
moler.

118. Portrait de la C^{me}. Pipelet.
119. Portrait du C. Mártini.
120. Portrait du C. Letourneur , ex-
membre du Directoire , peint en
l'an IV.
-

DESVOSGE (Anatoile), né à Dijon ,
élève de son père et de David ,
rue St.-Jacques, n^o. 334.

T A B L E A U X.

121. Harmonie, fille de Trasibule.

Les habitans de Syracuse , soulevés
contre Trasibule qui voulait se faire
Roi , l'obligèrent à fuir , et determi-
nèrent la mort de tous ceux de sa race.
Il ne restait plus que sa fille *Harmonie* ,
on découvrit sa retraite : mais sa gou-
vernante présenta une autre fille sous
les vêtemens de la Princesse , et qui
eut le courage de se laisser poignarder
sans désabuser ses assassins. *Harmoni-*
nie admirant ce sacrifice généreux ,
ne voulut point y survivre ; et rappelant
les meurtriers , elle se fit connaître et
fut tuée par eux.

122. Un portrait de femme.
-

DEVOUGE (Benjamin), *élève de
Regnauld,*
Cloître Honoré.

123. Deux dessins représentant, l'un la
Mélancolie, et l'autre le Ravis-
sement.
-

DOIX (F. J. A.), né à Paris,
rue d'Argenteuil, n°. 271.

124. Paysage, soleil levant.
125. Vue prise dans le Jura, soleil levant.
126. Intérieur. L'atelier d'un peintre qui
se prépare à dîner.
-

DROLLING, né à Oberbergheim,
rue Honoré, n°. 43.

T A B L E A U X.

127. Un jeune homme et une jeune
femme, aperçus par une fenêtre,
se disposent à faire de la musique.
128. Une jeune fille à une fenêtre, rinçant
un pot au lait.
129. L'éducation.
130. Le retour à la vertu.
131. Portrait.
-

DUBOIS (Frédéric),
rue de Grammont, n°. 549.

132. Un cadre renfermant des minia-
tures.
-

DUCHÉMIN, a présenté
pour le C. Robert Pigron, de-
meurant à Rome,
rue de la Harpe, n°. 471.

133. Deux dessins à la mine de plomb,
représentant des animaux.
-

DUCREUX (Joseph),
maison de Nesle, rue de Beaune.

T A B L E A U X O V A L E S.

134. Portrait du C. Dupont de Nemours,
membre de l'Institut.
135. Portrait du C. Dussaux, membre
de l'Institut.
136. Portrait du général Ernouf.
137. Étude d'après l'auteur.
-

C^{me}. DUCREUX (Rose),
chez son père, maison de Nesle, rue de
Baune.

T A B L E A U X.

138. Portrait de la C^{me}. Méhul.
139. Étude d'après une jeune per-
sonne.
-

DUMONT (François), *élève de Girardet*,

aux Galeries du Muséum.

140. Un cadre renfermant des miniatures.

141. Un autre cadre contenant un tableau représentant la France libre.

La France libre a vaincu les Puissances coalisées, elle se repose au milieu de ses trophées, préférant la paix à la victoire.

DUMONT (Laurent), né à Lunéville, dép. de la Meurthe,

rue Guénégaud, n°. 22.

T A B L E A U X.

142. { Deux portraits dans leurs bordures ovales.
Une miniature.

DUNOUY (Al.-Hy.), né à Paris, *élève de Briard*,

rue du Faubourg-Denis, n°. 55.

T A B L E A U X.

143. Le danger imprévu.

Une mère et son enfant endormis,
sont

sont menacés d'un serpent, et secourus
par une autre mère.

144. Pâris abandonnant la nymphe
Œnone dans la vallée du mont
Ida.
145. Vue du Rhône, prise de la Croix-
Rousse, faubourg de Lyon : on
aperçoit les montagnes de Sa-
voie et le Mont-Blanc.
146. Vue du village de la Grotte, sur
la route de Naples à Pestum.
147. Vue de Savoie, près St.-Michel,
en Maurienne.
148. Vue de San Scholastico, près Sub-
biaco en Italie.
149. Plusieurs dessins *sous le même nu-
méro.*
-

DUPERREUX (A.-L.-R.), né à
Paris,

rue du Mont-Blanc.

150. Paysage représentant une chasse de
Diane.
151. Vue de la vallée d'Hasly, près Mey-
ringen, canton de Berne.
152. Vue du pont de Psaffemprung, sur
la Reusse, près Vassen, prise en

P E I N T U R E.

descendant du Mont St.-Gothard
à Altorff.

153. Paysage. Mort de Clorinde.

DUPLESSIS (C.-M.-H.), né à Versailles, élève de Descamps.

T A B L E A U X représentant

154. Des cavaliers en route.

155. Un défilé d'équipages.

156. Deux pendans : l'un, les environs
d'un port ; l'autre, un cabaret.

D U T E R T R E.

157. Dessin au crayon noir et blanc,
représentant un rêve.

Ce dessin appartient au C. Rolland.

C^{me}. DUVIEUX (Marie-Adélaïde),
née Landragin,

rue du Faubourg-Martin, n°. 145.

158. Un cadre contenant plusieurs portraits en miniatures.

ECHARD (Charles), né à Caen,
rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 26.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S.

159. Vue du Mont-Blanc, prise du pont
de Serve en Savoie.

P E I N T U R E. 27

160. Vue du glacier et des bois de la vallée de Chamouni.

Nota. Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

161. Deux vues de Hollande , aux environs de Groningue.
-

FLEURY , (C.-A.), élève de Ren-
naud ,

rue de Chartres , n°. 334.

162. Tableau représentant une femme entrant au bain.
-

FONTAINE (M.-D.), né à Ram-
bouillet ,

A Paris , rue Pinon , n°. 12.

DESSIN à la gouache.

163. Ruines d'Architecture , portiques corinthiens , temple et fragmens.
-

FONTAINE (P.-E.-L.), Architecte ,
rue Montmartre , n°. 219.

164. Trois petits tableaux d'Architce-
ture , représentant des vues de
Rome , Venise et Sienne , sous
le même numéro.
-

FONTALLARD (J. F.),

rue Neuve-Martin, n°. 1.

165. Portrait en pied, miniature.

FORTIN, *élève de Lecomte, Sculpteur,*

place Vendôme, maison d'Arthur.

T A B L E A U X.

166. { Tête d'étude, représentant un
Juge.
Une femme endormie.

DESSINS à l'encre de la Chine.

167. L'exercice du javelot dans une fête domestique, chez les Lacédémoniens.

168. Un père distribuant des couronnes à ses enfans après leurs exercices.

FOURNIER, né à Paris, *élève de Regnault,*

rue des Deux-Boules-Opportune, n°. 7.

169. Trois jeunes femmes s'amusant à orner l'Amour de fleurs.

170. La perruque blonde, ou le singe faisant toilette.

171. Une jeune femme préludant sur son forte-piano.

Nota. Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

FOURNIER.

172. Portrait de la C^{me}. C^{***}.
 173. Portrait du C. E^{***}.
 174. Portrait du C. P^{***}.
 175. Portrait du C. D^{***}.
 176. Portrait du C. S^{***}.
-

FRAGONARD fils (Alexandre-Svartiste), né à Paris, *élève de David*,
 aux Galeries du Muséum.

D E S S I N S.

177. Portrait d'homme.
 178. L'Amour faisant danser une jeune fille.
 179. L'Amour enlevant une jeune fille.
-

FRANÇOIS (H.-J.), né dans le
 Luxembourg, *élève de Brenet*.

180. Portrait du poète Guichard, forme ovale.
 181. { L'auteur, peint par lui-même.
 { Etude d'après sa fille.
-

GARNECY (Jean-François),
 rue du Croissant, n°. 2.

182. Portrait du C. Grétry.
-

GARNIER (Michel),

rue des Petites-Ecuries , faubourg Denis ,

n°. 44.

T A B L E A U X ,

183. Le saut par la fenêtre.

184. Le mot à l'oreille.

185. Les lettres découvertes.

C^m. GAUFFIER (Pauline , épouse
du citoyen),

maintenant à Florence.

186. Deux tableaux, sujets champêtres,
représentant des paysannes des
environs de Terracine.

GAULT (P.-M.), élève de Du-
raman ,

rue St.-Marc , n°. 163.

187. Vue du Puy-de-Dôme et d'une
partie de la chaîne des montagnes
qui en font la base.

Le Puy-de-Dôme est élevé au-dessus
de la mer d'environ 1640 mètres.

L'auteur a représenté les figures dans
le costume gaulois : il a tiré son sujet
des Commentaires de César , qui dit en
parlant de leurs mœurs et de leur ré-

P E I N T U R E. 31

ligion : *Deum maxime Mercurium*, etc.
Lib. VI.

Nota. Ce tableau appartient à l'auteur.

GAZARD, né à Toulouse ,
à Versailles.

188. Tableau , Marine. Le moment du
jour est le matin.
-

GENILLON (J.-B.-F.),

au Palais national des Sciences et des Arts.

189. Tableau représentant le port de
Vendre et la vue de Coullioure.
-

G E O R G E T ,

rue Feydeau , n°. 223.

190. Portrait ovale , peint en miniature à
gonache.
-

GERARD (François), né à Rome ,
élève de David,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

191. Psyché et l'Amour.
192. Portrait du C. *** et de sa famille.
193. Portrait de la Cit. ***.
-

GIRODET , *élève de David.*

194. Portrait du C. Belley , ex-représentant des Colonies.
 195. Un jeune enfant regardant des figures dans un livre.
-

G O D E A U ,

rue neuve des Bons-Enfans, n°. 3.

196. Portrait de femme en miniature.
-

GROGNARD , *élève de Vien,*

à Lyon.

197. Portrait de Lantara , peintre de paysages.
-

GROS (Antoine-Jean), né à Paris ,
élève de David.

198. Tableau. Portrait du général Berthier , fait à Milan.
-

Les C^{naes}. GUËRET ,

rue de la Verrerie , n°. 109.

199. Deux portraits , l'un d'une femme en buste , l'autre de deux sœurs ,
même numéro.
-

P E I N T U R E. 33

GUERIN (Jean), né à Strasbourg ,
quai Voltaire, n°. 13.

200. Deux portraits , grande miniature ,
même numéro.

L'un représente le général Kléber , et
l'autre la Citoyenne ***.

201. Un cadre contenant deux autres mi-
niatures.

GUESDON (Denis) , né à Paris ,
élève de Pierre ,
rue Meslée, n°. 18.

202. Un portrait dessiné.

C^{me}. LABILLE (dite Guiard) , *élève*
des CC. Vincent père et fils ,
au Palais national des Sciences et des Arts.

203. Le portrait du C. Charles , profes-
seur de Physique , membre de
l'Institut national ,

Faisant une démonstration d'optique ,
et tenant un réflecteur solaire.

204. Le portrait du C. Janvier , mécani-
cien-astronome ,

Traçant la projection graphique d'un
passage de Vénus sur le Soleil : on aper-
çoit sur la table plusieurs figures de pla-
nètes et de constellations.

205. Le portrait de la Citoyenne Capet
peignant en miniature.
206. Le portrait du C. ***.
207. Plusieurs portraits *sous le même nu-
méro* dans la même bordure.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste),
rue Pot-de-Fer, faubourg Germain.

T A B L E A U X.

208. Pâris s'arrachant des bras d'Hélène
pour aller combattre Ménélas.
209. Portrait de la Citoyenne Blanc.
210. Portrait du général de brigade
Marmont.

Celui qui, commandant la deuxième
colonne à l'attaque de l'île de Malte, a
enlevé le drapeau de l'Ordre.

HOLAIN (N.-F.-J.),
rue du Bacq, n°. 249.

211. Tableau. Scène familière dans un
intérieur.

HONNET (Alexandre-Romain), né-
à Patis, *élève de Regnault*,
rue André-des-Arts, n°. 44.

T A B L E A U.

212. La séparation de Télémaque et
Mentor en Egypte.
Le fils d'Ulysse demande en vain à

Métrophis, ministre prévaricateur de Sésostris, roi d'Egypte, de n'être point séparé de Mentor : celui-ci reproche à son disciple sa faiblesse, et lui dit de se confier aux Dieux, qui ne l'abandonneront pas s'il se montre digne de leur protection.

H U E (Jean-François,, né à Versailles ,

aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U X .

213. Vue de la ville, de la rade et du port Malo, prise de l'anse des Sablons à St.-Cervan, au moment du naufrage d'un vaisseau occasionné par une tempête.

Ce tableau fait partie de la collection des ports de France, continuée par ordre du Gouvernement.

214. Vue de mer au soleil couchant, marée montante par un tems calme.
-

C^{ne}. HUIN, élève de David ,

rue Meslée, n°. 51.

215. Un cadre renfermant divers portraits en miniature, une Hébé, etc.
-

ISABEY (Jean-Baptiste), né à
Nancy, *élève de David*,
rue Marc , n°. 27.

216. Portraits en miniature *sous le même numéro.*

217. Tête d'étude.

D E S S I N S.

218. Isabey et sa famille , dessinés par lui-même.

219. Portrait du C. Duchanois , médecin.

220. Portrait du C. Roche , marchand du Palais-Egalité.

221. Portraits *sous le même numéro.*

LABADYE , né à Paris , *élève de Vincent.*

222. Deux portraits peints , *même numéro.*

D E S S I N S.

223. Portrait du père de l'auteur.

224. Portrait d'un jeune homme appuyé contre un arbre.

LAFONTAINE (P.-J),

rue J. J. Rousseau.

225. Un intérieur de la ci-devant cathé-

drale de Paris, avec figures, par
Démarnes.

L A G R E N É E (l'aîné)

Galleries du Muséum.

T A B L E A U X.

226. *Cassandre* avait envoyé des soldats déterminés pour tuer *Olympias*, mère d'*Alexandre*; ils ne purent soutenir le regard de cette Princesse, et s'en retournèrent sans avoir exécuté cet ordre.
227. Jupiter foudroie *Phaéton*, pour avoir voulu inconsidérément conduire le char du Soleil.
228. *Armide* ayant vainement tenté de se venger de *Renaud*, désespérée, se retire dans un bois où *Renaud* la suit et l'empêche de se tuer.
229. Deux frères qui s'aimaient tendrement, servaient néanmoins dans deux armées opposées; ils se battirent sans se connaître. L'un d'eux, lorsqu'après la bataille on dépouillait les morts, reconnaît qu'il a tué son frère et s'abandonne à la douleur.
230. *Tarquin* précipite du haut des de-

grés, *Servius - Tullus*, roi de Rome, et le fait assassiner.

LAGRENÉE le jeune, (J. J.), né à Paris, *élève de son frère aîné*,
aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U X.

231. Psiché dans le Palais enchanté, où elle a été transportée par l'Amour.

Des Nymphes la servent ou lui présentent les plus riches parures; des sons harmonieux se font entendre; Zéphire brûle des parfums; mais au milieu de ces délices, Psiché reste triste et pensive, car elle ne voit personne, ni même l'Amour qui la contemple.

Dans le fond on aperçoit Vénus qui va se plaindre à Jupiter.

232. Une Frise représentant des Renommées parmi des urnes, des trépieds, des casques et des vases; dessin au bistre réhaussé d'or.

Le tableau et le dessin appartiennent à l'auteur.

L A F I T T E, (Louis),
rue Molière, n°. 2, près le théâtre de l'Odéon.

233. Portrait du C. St.-Prix, artiste du théâtre Français.

P E I N T U R E.

39

ESQUISSE DESSINÉE.

234. Périclès, instituteur de l'Odéon, chez les Athéniens, décernant les prix d'encouragement aux artistes qui se sont le plus distingués dans la poésie, la musique et le cothurne.

La scène se passe sous le portique de l'Odéon, devant le peuple d'Athènes et de l'Aréopage assemblés.

235. Esquisse, sur l'armée d'Italie.

L A N D R Y,

rue des Maçons, section des Thermes,
n^o. 407.

236. Portraits des C^{ares}. He^{***} et d'un homme, *sous le même numéro.*

LANEUVILLE (J.-L.), élève de
David.

maison Longueville, rue Thomas.

237. Portrait d'un enfant.

L A N G L O I S,

maison de Nesle, rue de Beaune.

238. Un cadre renfermant des miniatures.
-

LARIVIÈRE (Victor) né à Toulon,
élève d'Isabey.

rue Boucherat, n°. 15.

PORTRAITS, MINIATURE.

239. Deux femmes regardant par la
 portière d'une voiture.

LAURENT (J.-A.) né à Baccarat,
 dép. des Vosges.

rue Nicaise, n°. 487.

M I N I A T U R E S.

240. Portrait de femme.
 241. Portraits de famille.
 242. L'Écolier maître. *Sujet tiré d'une
 Idylle.*

Le Dieu paya mes sons d'un dédaigneux sourire,
 Et chanta sur son luth le plaisir d'un amant.
 Pour l'écouter, je fis taire ma lyre,
 Et j'appris de l'Amour à chanter tendrement.

LAURENTY, né à Verviers, dép.
 de l'Ouest, *élève de Fassin.*

rue de Cléry, maison des Pyrénées.

DESSINS A LA PLUME.

243. Intérieur avec des animaux.
 244. Une vache dans l'eau.
 245. Trois têtes d'animaux, grandeur
 naturelle, à l'estompe.

P E I N T U R E.

41

246. Trois vaches dans l'eau à l'estompe.
Ces dessins appartiennent à l'auteur.
-

LEBARBIER (l'aîné),

au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S.

247. Les derniers instans du général
MARCEAU.
248. Vue d'une grotte de Frescati, près
de Rome.
249. Le premier homme et la première
femme, *Esquisse.*
250. Six dessins des amours de *Daphnis*,
dans un cadre.
-

LEBRUN (Jacques) du dép. de
Vaucluse.

rue de la Loi, n°. 748.

251. Un cadre contenant plusieurs mi-
niatures.
-

LEBRUN (Louise - Elisabeth, née
Vigée, femme), *élève de son père.*

252. Portrait de sa fille.
253. Une Sibylle.

Ces deux tableaux ont été envoyés
de Pétersbourg.

LEBRUN (Topino), né à Marseille,
élève de David.

254. La mort de Caius-Gracchus.

Opimius parvenu au Consulat dont il avait été éloigné par Caius-Gracchus, alors que celui-ci était Tribun, fit naître l'occasion de s'en venger. Devenu puissant, il avait, contre les lois, introduit dans Rome un corps de *Candiots*, gens de trait et *frondeurs*. Il fit meure la tête de *Caius* à prix, et le peuple abandonna son défenseur. Appelé devant le Sénat, Caius se rendit dans la place en *habit civil*..... Ses amis *Licinius* et *Pomponius* le forcèrent de fuir. Arrivés sur le pont de bois, ils firent face aux poursuivans, et lui donnèrent le tems de se jeter dans un bois consacré à la Déesse de la fureur. Là, *Caius-Gracchus* ordonna à *Philocratus*, son ami, de le tuer. L'esclave se tua lui-même après.

Opimius ayant annoncé qu'il paierait cette tête au poids de l'or ; *Septimuleius* l'ôta à un soldat qui l'avait coupée, en rerira la cervelle pour y substituer du plomb, et la porta au Consul, son ami, qui tint sa promesse.

LECARPENTIER (Benjamin), *élève de Callais.*

rue Coquéron, n°. 61.

255. Tableau, paysage.

P E I N T U R E.

43

LEDRU (Hilaire), du dép. de
Calais.

quai des Orfèvres, n°. 24.

DESSINS, *portraits en pied.*

256. Du général Bernadotte.

257. du général Scherer, ministre de la
Guerre.

258. D'une femme.

259. Scène de prison.

Ce dernier appartient à l'auteur.

LEFEVRE (Robert), élève de
Reynauld.

rue d'Orléans-Honoré, n°. 17.

260. L'amour aiguisant ses flèches.

Ce tableau est un prix d'encourage-
ment obtenu dans un des concours.

261. Portrait du C. Laquiente.

262. Portrait de l'auteur, par lui-même.

263. Portrait de femme.

LEGUAY (C.-C.),

rue de Bondi, n°. 17.

264. Quatre portraits en miniature ,
peints sur porcelaine pour la ma-
nufacture de Dihl et Guer-
hard, dite d'Angoulême, rue du

Temple , près le Boulevard ,
même numéro.

265. Deux portraits peints sur ivoire.

LEJEUNE , élève de Valenciennes
et officier-adjoint du Génie ,
faubourg Honoré , rue Madelaine ,
n°. 1036.

266. Mort du général Marceau.

Le troisième jour complémentaire de l'an IV , ce général reçut l'ordre de dérober à la vue de l'ennemi un mouvement de l'armée de Sambre et Meuse , en tenant ferme dans la *forêt* de Hoëstbach. A cet effet , il y plaça un bataillon de grenadiers ; derrière lui deux escadrons de chasseurs , et s'avança entre les deux lignes de tirailleurs dont le feu s'engageait , afin de reconnaître le lieu où il placerait de nouvelles troupes.

On apercevait des troupes ennemies qui descendaient dans la forêt ; d'autres plus près s'avançaient sur la route de Cologne qui la traverse. Un hussard hongrois caracolait devant le Général , afin de l'arrêter , tandis qu'un chasseur Croate lui ajustait de derrière un arbre un coup de fusil , dont la balle lui traversa le bras et le corps , et le fit mourir quarante-quatre heures après.

Le hussard aussitôt s'élança vers le général , mais il fut tué par le capitaine du Génie , Souhait , que l'événement funeste du vaillant Marceau rendit furieux.

P E I N T U R E. 45

Le lieu de la scène qui est au pied de la plus haute montagne de la Vétérinaire, est pris d'après nature.

LEJEUNE (Nicolas).

267. Tableau, portrait d'homme en pied.

C^{ne}. LEMOINE (Marie-Victoire),
rue des Moulins, n°. 18.

268. Tableau représentant une jeune
Frescatane écoutant un jeune
homme qui joue de la guitare.

LEMOINE,

actuellement à Rouen.

269. { Portraits dessinés à la pierre noire,
du C. Fragonard, du C. et de la
C^{ne}. Lecouteulx, du C. Lezu-
rier, du C. Lafosse, et une tête
d'étude, *sous le même numéro.*

LEPEINTRE père, né à Paris,
élève de Pierre,

rue Mazarine, n°. 1539.

T A B L E A U X.

270. La mère trompée.

271. Portraits d'hommes et de femmes,
sous le même numéro.
-

LEROY (Joseph), *élève de Suvée*,
rue des Saussayes, faubourg Honoré, n°. 1239.

DESSINS *au noir.*

272. Œdipe et Antigone,
appartenant à l'auteur.
273. Portrait d'une jeune personne assise.
274. Portrait d'une jeune personne touchant du forte-piano.
-

LESPINASSE,

au Palais national des Sciences et des Arts.

DESSINS *AQUARELLE.*

275. Deux vues de la ville et du château
de *Réunion sur Oise*, ci-devant
Guise, département de l'Aine,
quartier-général de l'armée de
Sambre et Meuse en l'an III, avec
accessoires militaires.
-

LESUEUR (Pierre-Etienne),
rue des Marais, n°. 16.

276. Un portrait d'homme et deux de
femmes, *sous le même numéro.*

ESQUISSE PRINTÉ.

277. L'amour filial.

Œdipe et sa fille Antigone , passant le
mont Cithéron.

LETHIERS,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

278. Philoctète dans l'île déserte de
Lemnos , gravissant les rochers
pour avoir un oiseau qu'il a tué.

C'est le moment où Philoctète éprouve
une de ces crises douloureuses causées
par la blessure qu'il se fit au pied en
laissant tomber une flèche d'Hercule.

S U J E T :

J'appris à soutenir mes misérables jours.
Mon arc , entre mes mains , seul et dernier recours,
Servir à me nourrir ; et lorsqu'un trait rapide
Fesait du haut des airs tomber l'oiseau timide ,
Souvent il me fallait pour aller le chercher ,
D'un pied faible et souffrant , gravir sur le rocher.

279. Le sommeil de Vénus.

L'Amour et les Grâces jouent autour de
Vénus avec sa ceinture.

280. Deux jeunes femmes au bain , jouant
avec un cygne.281. Un portrait de femme dans un
paysage.282. Un dessin. Frise représentant le 9
Thermidor.

LEROY (François) né à Liancourt,
élève de Vien.

rue du Hurepoix, n°. 18.

283. Tableau représentant un vieillard
aveugle, jouant de la vielle, et
trois enfans qui l'écoutent.

LONSING, né à Bruxelles,
maison Chaumont, près la porte Denis.

T A B L E A U.

284. { Le médecin des urines.
Une jeune fille et son amant le con-
sultent, et attendent avec inquiétude la
décision du docteur.
Portrait de l'auteur peint par lui-
même.

LOVINFOSSE, né à Liège, *élève de
Brenet,*

rue du Hurepoix, n°. 8.

285. { Deux pendans représentant du gi-
bier et des fruits.
Une cuisinière accrochant de la
volaille.

MALARD-SERMAISE,

rue Nicaise, n°. 500.

T A B L E A U X.

286. Vénus et Adonis.

Vénus trouve Adonis expirant, et
met sa main sur son cœur pour sentir
s'il palpite encore.

287. Portrait de femme, bordure ovale.

M A L B E S T E ,

rue des Nonaindières, n°. 27.

288. Paysage avec des Baigneuses, dessiné à la mine de plomb sur vélin.

Il appartient à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

M A L L E T (J.-Baptiste),

rue Thévenot, n°. 62.

289. Tableau représentant un concert hollandais.

M A R E T T E (Pierre-Antoine),

à Versailles, rue. Caïon, n°. 8.

290. Un cadre renfermant des miniatures.

M A R T I N (Guillaume), né à Mont-

pellier, élève de Vien,
rue de la Liberté, n°. 67.

T A B L E A U X.

291. L'enlèvement d'Hélène.

Au moment de s'embarquer, cette princesse sent qu'elle est mère et balancelle à partir. — Paris à ses genoux la presse. — Sa nourrice la conjure. — Ils la déterminent.

292. Cléopâtre devant Marc-Antoine.

Ce Consul romain vit désertier son

audience pour aller au-devant de Cléopâtre au moment où l'on apprend son arrivée dans la ville de Tarse. Resté seul, il s'en retournait chez lui : l'auteur suppose que cette reine superbe le rencontra dans sa marche.

293. Repas donné par Cléopâtre à Marc-Antoine.

Jamais on n'avait vu un festin aussi magnifique, une nuit aussi *lumineuse* ; c'est l'instant où la reine d'Egypte va faire le sacrifice de cette fameuse perle en faveur d'un homme qu'elle voulait captiver.

C^{me}. M A Y E R (Constance),
rue Meslée, n°. 650.

T A B L E A U X.

294. Portrait d'un enfant.
295. Portrait d'un enfant tenant un pigeon.
296. Portrait du père de l'auteur.
-

MÉRIMÉE (J.-F.-L.), élève de Vincent
au Palais national des Sciences et des Arts

T A B L E A U X.

297. Vertumne et Pomone.
298. Portraits de famille.
-

P E I N T U R E .

51

MESSIER (J.-L.) ,

rue des Champs-Élysées , n°. 5.

299. Deux portraits dessinés.

MÉTOYEN (François) , élève de
Vincent ,

rue du faubourg Jacques , n°. 115.

300. Deux portraits de femme , dont l'un
ovale , *sous le même numéro.*

MEYNIER (Charles) , né à Paris ,
élève de *Vincent* ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X .

301. Calliope , Muse qui préside au Poëme
épique.

302. Clio , Muse qui préside à l'Histoire.

303. Apollon , Dieu de la Lumière , de
l'Eloquence et des Beaux-Arts , ac-
compagné d'Uranie , Muse qui
préside à l'Astronomie.

Ces trois tableaux appartiennent au
C. Boyer - Fonfrède , de Toulouse. Ils
sont destinés à orner une galerie , ainsi
que les autres Muses , dont la suite est
demandée à l'auteur.

MICHEL (Georges),
rue neuve de l'Egalité, n°. 315.

TABLEAUX, PAYSAGES.

304. Effet de pluie.
305. Marché d'animaux.
306. Intérieur de cour champêtre, et un
autre paysage *sous le même numéro.*

C^m. MILET-MUREAU (Iphigénie),
âgée de 18 ans, élève de Vandaël,
chez le Général, son père, rue Do-
minique.

307. Un tableau de fleurs.

MONGIN (Antoine - Pierre), né à
Paris, élève de Doyen,
rue de Sèvres, n°. 1104.

G O U A C H E S.

308. Paysage; des Baigneuses.
309. *Id.* Des Hussards surpris en maraude
par leur chef, se retirent avec con-
fusion.
310. Sujet tiré du premier volume du ro-
man de Henri.

Henri se jette sur Bowsey, assassin de
Wevil, le saisit à la gorge, et lui fait
quitter la bourse et le couteau.

*Ces tableaux appartiennent à l'auteur;
les figures sont du C. Dutailly, natif
de Lyon.*

MONSIAU (Nicolas) , né à Paris ,
élève de Peyron ,
rue neuve des Petits-Champs , n°. 26.

T A B L E A U X.

311. Zeuxis choisissant des modèles.

Ce peintre célèbre parmi les Grecs ;
ayant une Hélène à représenter pour les
Agrigentins , et qu'ils voulaient consacrer dans le temple de Junon , cette nation lui envoya , *par les plus notables de la ville , ses plus belles filles* pour lui servir de modèles. Zeuxis en choisit cinq , à qui il distribua des couronnes comme prix de la beauté. En réunissant les grâces particulières à chacune , il espérait atteindre à la plus grande perfection.

312. Socrate et Alcibiade chez Aspasic.

L'éloquence de cette célèbre courtisane et ses talens pour la politique la firent rechercher et admirer par les Athéniens les plus recommandables de son tems. Périclès fut si touché des charmes de son esprit , qu'enfin il se déterminà à l'épouser. *Socrate même avec Alcibiade* avaient tant de plaisir à l'entendre , qu'ils la visitaient souvent.

313. Dessin d'après le tableau de Zeuxis.

Ces trois tableaux appartiennent à l'auteur.

MOREAU jeune , élève de Louis le Lorrain , professeur aux Ecoles centrales de Paris ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

314. Cadre contenant 47 dessins faits pour une édition de Gesner en quatre volumes *in-8°.*, que le C. Renouard publiera le 1^{er}. Vendémiaire prochain.

315. Cadre contenant 18 dessins, Actes des Apôtres, pour l'édition *in-8°.* du nouveau Testament de *Saugrain*.

316. Un dessin pour Anacharsis.

317. Un dessin représentant Régulus retournant à Carthage , pour les œuvres de Montesquieu , *in-4°.*

C^{me}. MORIN (Eulalie) , née Cornilaud , de Nantes ,

rue du Mont-Blanc , n^o. 73.

318. Portrait de femme , peint.

D E S S I N S.

319. Amphion.

320. Portrait de femme en pied , fond de paysage.

321. Portrait d'homme.

322. Deux miniatures sous le même numéro.
-

NAUDET (Charles) , né à Paris ,
rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois.

323. Tableau à gouache fait d'après nature, représentant l'ancienne Porte-Paris et le grand Châtelet , avec figures.

Ce monument fut construit sous Jules-César , pour servir de défense à la ville de Paris.

PAJOU fils (J.-A.) , né à Paris ,
élève de Vincent ,
aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U.

324. Orphée perdant son Euridice pour la seconde fois.

Sujet extrait des Géorgiques , traduction de l'abbé Delille.

*Presque aux portes du jour , troublé, hors de lui-même,
Il s'arrête, il se tourne... il revoit ce qu'il aime :
C'en est fait , un coup-d'œil a détruit son bonheur.
Le barbare Pluton revoke sa faveur ,
Et des Enfers charmés de ressaisir leur proie ,
Trois fois le gouffre avare en retentit de joie.
Orphée ! ah ! cher époux , quel transport malheureux ,
Dit-elle : ton amour nous a perdus tous deux.
Adieu : l'Enfer se rouvre et mes yeux s'obscurcissent ;
Mes bras tendus vers toi déjà s'appesantissent ;*

Et la mort déployant son ombre autour de moi,
M'entraîne loin du jour, hélas ! et loin de toi.
Elle dit, et soudain dans les airs s'évapore.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PALLIERE (Etienne), né à Bordeaux, élève de Vincent,

place de la Révolution, arcade n°. 2.

T A B L E A U.

325. Une jeune femme assise sur un morceau de rocher et se livrant à la mélancolie.
-

PERCIER (Charles), né à Paris, Architecte,

rue Montmartre, n°. 219.

D E S S I N S C O L O R I É S.

326. Intérieur d'un monument consacré aux Arts, dans le genre de ceux élevés pendant le seizième siècle.
327. Intérieur d'une fabrique italienne.
328. Intérieur d'un palais romain.
329. Vue d'une porte de jardin italien.
-

P E R I N (Lié-Louis),

cour des Fontaines, n°. 100.

330. Un cadre renfermant des miniatures.
-

331. Jupiter sous la forme de pluie d'or venant visiter Danaé.

Son père l'avait fait renfermer dans une tour et garder par une vieille, l'oracle lui ayant prédit que le premier enfant qu'aurait sa fille serait funeste à sa maison.

332. Après le meurtre de Dion, sa sœur et sa femme furent mises en prison par l'ordre de Callipus. La femme y accoucha d'un garçon qu'elle résolut de nourrir. Elles en demandèrent la permission à leurs gardiens, qui l'accordèrent.

PETIT (Joseph), né à Tournai ,
élève de Hue.

333. Deux tableaux , paysages ; les figures et animaux par Demarnes.

L'un est une vue des environs d'Albano, près de Rome.

L'autre, une vue au soleil couchant, du temple de la Sybille à Tivoli.

Ces deux tableaux , sous le même numéro , appartiennent à l'auteur.

PEYRON (J.-F.-P.) , né à Aix ,
élève de Lagrenée l'aîné ,
 au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAU , *peint sur bois*.

334. Ulysse demandant l'hospitalité à
Nausicaa , fille d'Alcinoüs , roi des
 Phéaciens.

Ulysse , battu par la tempête , aborde
 dans l'île des Phéaciens , et se repose sur
 les bords du fleuve qui l'a sauvé. *Nau-*
sicaa , inspirée par Minerve , était venue
 avec ses compagnes y laver ses vêtements ,
 quand *Ulysse* , réveillé par les jeux et les
 chants de ces jeunes filles , ose paraître
 devant elles , et demande à *Nausicaa* de
 quoi se couvrir pour paraître plus dé-
 cemment.

Ce tableau appartient au C. Velloni ,
 glacier.

D E S S I N S.

335. Les jeunes Athéniens et Athéniennes
 tirant au sort pour être livrés au
 Minotaure.

Egée , roi d'Athènes , avait fait assas-
 siner *Androgée* , fils de Minos , roi de
 Crète : celui-ci , voulant venger la mort
 de son fils , après avoir saccagé plusieurs
 villes qui auraient pu défendre Athènes
 qu'il assiégea , la réduisit à demander la
 paix en suppliante. Il ne l'accorda qu'aux
 conditions que tous les ans elle lui livre-
 rait sept jeunes garçons et autant de
 filles pour être exposés au Minotaure ,

P E I N T U R E. 59

monstre renfermé dans le labyrinthe de Crète. Ce traité conclu, Minos emmena avec lui les premières victimes du salut de leur patrie.

336. Catilina faisant prêter serment aux conjurés.

Ce dessin est destiné à une édition de Saluste , grand *in-folio*, que prépare le C. Renouard.

337. Un cadre renfermant quatre dessins du temple de Gnide.

PFAB (Jean-Pierre), Danois , *élève de l'Academie de Copenhague*,
rue Roch-Poissonnière , n°. 7.

T A B L E A U.

338. Portrait de l'auteur , peint par lui-même.

PINCHON (Jean - Antoine) , *élève des CC. Vincent et Augustin*,
rue Caumartin , n°. 744.

T A B L E A U X.

339. Portrait du C. Damas , artiste.
340. Portrait de femme.

POTAIN (V. - M.) , élève de
Vincent,

rue de la Loi , cour Guillaume , n°. 16.

341. Deux portraits *sous le même numéro.*

P R E V O S T (Jean-Louis) ,

rue de Bellefond , n°. 202.

T A B L E A U.

342. Des fleurs dans un vase de porphyre.

PREVOST (Pierre) , né à Mon-
rigny , dép. d'Eure et Loire , élève
du C. Moreth ,

rue Grange-aux-Belles , n°. 1.

343. Paysage au soleil couchant.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PRUD'HON (P. - P.) , né à Cluny ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

D E S S I N S.

344. Projet de frise représentant une Bac-
chanale.

345. Phrosine et Mélidor , dessiné et
gravé par l'auteur.

P E I N T U R E. 61

ROBERT (Hubert), né à Paris,
aux Galeries du Muséum.

346. Tableau représentant un ancien édifice servant de bain public.
347. Tableau représentant l'entrée d'un palais antique.

ROBIN (J.-B.-C.),
TABLEAUX, PORTRAITS.

348. { Le petit accapareur.
 { Le château de cartes.
349. Esquisse d'une bataille.

Le sujet en est pris du dernier chant
de la Jérusalem délivrée, du Tasse.

ROGER (Pierre-Louis), élève de
Regnault,
rue aux Ours, n°. 22.

D E S S I N.

350. Artémise pleurant sur les cendres
de Mausole.

ROLAND (J.-F.-J.), né à Lille,
élève de *David*.
rue Vantadour, N°. 3.

T A B L E A U X.

351. Portrait de femme en pied, accordant une harpe.

352. Portrait d'homme assis, et portrait de l'auteur, peint par lui-même.
353. Deux enfans jouant avec un chien.

SABLET (Jacob), *élève de*
Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts,

T A B L E A U X.

354. Portrait du C. *** , membre actuel du Corps législatif, tableau allégorique.

La mer est agitée , le Soleil annonce l'approche du calme. L'acteur unique de la scène s'éloigne des tombeaux où il a gémi sur le sort de ceux qu'il a perdu par l'effet de la révolution, il lit une inscription tracée sur une colonne milliaire, et paraît en goûter la leçon.

355. Le Colin-Maillard , peint à Rome en 1790.
356. Portrait du C. *** visitant le tombeau de son père avec son épouse.
357. La diseuse de bonne aventure.
358. Une mère donnant une marotte à son enfant.
359. La tricoteuse, la couseuse : pendans, et autres, *sous le même numéro.*
-

P E I N T U R E. 63

SAINT-MARTIN (Alexandre-Pan),
né à Mortagne , élève de Leprince
et Vernet.

rue Poissonnière, n°. 25.

T A B L E A U X P A Y S A G E S.

360. Forêt, figures et animaux.
361. Deux vues du parc et maison de
Ville-d'Avray.

SAUVAGE , élève de Gilerard
d'Anvers ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

362. Un bas-relief imitant le bronze,
peint sur porcelaine pour la manu-
facture de Dihl et Guerhard , dite
d'Angoulême , rue du Temple ,
près le Boulevard.

SCHALL (Jean-Frédéric) , né à
Strasbourg ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

363. La fausse apparence.

Un père en rentrant n'aperçoit plus
son enfant , dont le berceau était ren-
versé , et voit son chien accourir à lui ,
la gueule ensanglantée : il le tue. Mais
cet homme malheureux reconnaît bien-

P E I N T U R E.

tôt son erreur : le fidelle animal avait
délivré l'enfant d'un serpent monstrueux
qui l'eût dévoré.

S C H M I D ,

rue Mazarine, n°. 1564.

T A B L E A U X ,

364. Paysages. Vues de la Suisse ; un
soleil couchant, une matinée,
ornés de figures, faites par De-
marnes.
365. Deux autres paysages. Un soleil cou-
chant au bord d'un lac, un in-
cendie au clair de lune.
366. Vue de Suisse, soleil couchant.

Le dernier appartient à l'auteur.

S E N A V E (Jacques-Albert) ,

rue et porte Jacques, à l'enseigne du port
Salut.

367. Tableau représentant une impri-
merie.

S E R A N G E L I , né à Rome , élève de
David ,

rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

368. { Tableau, portrait en pied.
 { La mort d'Euridice, *même numéro.*

326. Socrate buvant la ciguë , au milieu de ses disciples.
327. Les amis d'Æacides , roi détrôné des Molosses , sauvent son fils encore à la mamelle , et avec les femmes qui le servaient , le portent chez Glaucias , roi d'Esclavonie , qui le prend sous sa protection.
-

MÉTOYEN, *élève de Vincent,*

328. Portraits sous le même numéro.
 Un Capitaine de grenadiers.
 Une jeune personne.
 Un adolescent , sous le costume de Jokey.
-

MEYNIER (Charles), *élève de Vincent,*
 Au Louvre.

329. Milon de Crotone , voulant essayer sa force , est surpris et dévoré par un lion.

Ce tableau doit faire pendant à celui d'Androclès , exposé au dernier Salon.

Hauteur , 7 pieds 7 p. largeur , 6 pieds 2 p.

376. Marine. Vue des environs de Dordrecht.
-

SWEBACH (dit Desfontaines),
élève du C. Duplessis,

Demeurant derrière le clos de Piquepus,
 entre cette barrière et celle de Mandé.

T A B L E A U X *représentant*

377. Une marche d'armée.
 378. Halte de cavalerie.
 379. Convoi d'artillerie.
 380. Marché aux chevaux.
 381. Attaque d'un moulin retranché.
 382. Rencontre de cavalerie à l'issue d'un bois.
-

TAILLASSON (Jean-Joseph), né
 à Bordeaux, *élève du C. Vien.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

383. Léandre et Héro.

Léandre, jeune homme de la ville d'Abidos, traversait l'Hellespont à la nage, pour aller voir *Héro*, prêtresse de Vénus : un flambeau allumé au haut d'une tour, lui servait de guide. Long-tems l'Amour couronna ses efforts ; mais enfin, sur le point d'arriver aux bords qui lui étaient si chers, il trouva la mort

P E I N T U R E. 67

dans les flots. Héro ne voulut point lui survivre.

Ce tableau est un prix d'encouragement accordé par la République.

384. Le même sujet répété.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), né à Paris, élève de Casanova.

385. Tableau représentant l'extérieur d'un hôpital militaire provisoire.

TAUREL (Jacques), né à Toulon, élève de Doyen.

rue du Faubourg Poissonnière, n^o. 31.

T A B L E A U X.

386. Esquisse d'une marine, représentant un embarquement de troupes.

L'instant du jour est le matin, par un tems brumeux. Le fond offre les vaisseaux de guerre qui doivent escorter le convoi. Sur le second plan, on voit une colonne surmontée de la statue de la Liberté, et sur le premier plan, un quai, des figures en action, et le canot destiné aux officiers supérieurs.

387. Marius assis sur les ruines de Carthage.

Le moment de l'action est celui où Marius répond à l'envoyé du préteur Sextilius, qui lui signifie l'ordre de

68 P E I N T U R E.

345. Tête de jeune fille.
346. Portrait du citoyen P***.
347. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.
-

NEVEU (F.-M.),
Cour du Louvre.

348. Une jeune fille conduisant son vieux père, aveugle.
349. Les premiers tems du monde. — Paysage avec figures.
350. Portrait de la citoyenne F**.
351. Trois paysages, Vues d'Italie, sous le même numéro.
-

Citoyenne ORCELLE (Alexandrine),
élève du citoyen Augustin,
Rue d'Hauteville, Fb. Poissonnière, n°. 5.

352. Un cadre renfermant des miniatures.
-

ORSIN (Joseph),
Rue St.-Dominique, F. G., n°. 180.

353. Un cadre contenant :
Le coucher du Soleil chez Thérès.
Métamorphose de la nymphe Coronis.

porte-drapeau qui suivait Augereau, frappé d'un éclat d'obus, vient expirer à ses pieds: un chapeau de général, un fourreau de sabre, et un manteau de cavalier roulés dans la poussière, indiquent les différentes attaques faites inutilement sur ce point.

Ce tableau fait pour le général Augereau, peut être considéré comme monument historique; car il est aussi exact pour la vérité du local, que par la vérité d'action des figures.

390. Œdipe et Antigone.

Fugitif proscrit par ses fils, errant pendant une violente tempête dans un pays aride et sauvage, Œdipe tourmenté de ses remords, s'écrie dans un accès de désespoir; *écrasez-moi grands Dieux et punissez mes crimes*. Sa fille s'efforce de calmer son transport, etc.

Ce tableau est un prix d'encouragement décerné dans un concours national.

391. Portrait d'enfant de grandeur naturelle, jouant avec les fragmens de son déjeûné.

THIBOUST,

rue de la Lune, n°. 121.

392. Son portrait peint par lui-même sur porcelaine, de la manufacture de Dohl et Guerhard.

THIENON (Claude), *élève de Moreau.*

rue Sainte-Croix, Chaussée d'Antin.

393. Deux dessins paysages.

TOPFER, en Suisse.

D E S S I N.

394. Vue du Vallais à Montey, au-dessous du pont de Saint-Maurice.

Ce dessin appartient au C. Roland.

VALENCIENNES (P. - H.) né à Toulouse, *élève de Doyen.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAUX PAYSAGES.

395. Une jeune fille.

Ayant trouvé dans les bois d'Italie, l'Amour couché sur des roses, essaye sur son amant les flèches qu'elle lui a dérobées.

396. Députations des villes grecques, au temple de Delphes.

397. L'Amour jouant à collin-maillard avec les Grâces.

398. Matinée dans les environs de Rome.

P E I N T U R E. 71

399. Deux vues d'Italie, l'une à l'effet
du calme, et l'autre de l'orage.

*Ces quatre derniers tableaux
appartiennent à l'auteur.*

C^{me}. VALLAIN (Nanine).

T A B L E A U.

400. Portrait d'un enfant.

VALLIN (Jacques-Antoine),
quai des Augustins, n°. 71.

T A B L E A U X.

401. Un vieillard et sa fille demandant
l'aumône.
402. Marine, tempête et naufrage.

VANGORP (Henri-Nicolas) né à
Paris,
rue d'Orléans, n°. 17.

T A B L E A U X.

403. Le retour d'un Hussard dans sa
famille,

Il reçoit les embrassemens de sa femme
au milieu de leurs enfans qui appellent
ses caresses. Une jeune sœur aide le
père aveugle à se lever, pour s'ap-
procher de son fils.

Ce tableau appartient à l'auteur.

404. portrait du C. Noudet, peintre,

Suite de Vangorp.

405. Portrait du C. Mennier , musicien.
 406. Portrait d'une jeune personne, ovale.
-

VAN LOO (César).

407. Vue d'une fabrique de fer située
 près de l'*Isola de Sora*, dans le
 royaume de Naples.
-

VAN SPAENDONCK (Corneille),
 au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

408. Des pêches jetées sur une table de
 marbre, avec un ananas et une
 grappe de raisin de Maroc.
 409. Des roses dans un gobelet.
 410. Différentes fleurs dans un vase
 d'Albâtre.
-

VARENNE (Charles-Santaire), né
 à Paris ,

rue Bailleuil, passage d'Aligre.

411. Vue d'une forêt , figures et animaux,
 prise près Baltimore.
-

P E I N T U R E. 73

C^{...}. VARILLAT (née Tornézy),
élève de Regnault.

rue Martin, n°. 353.

412. Portrait d'homme, ovale.

VERGNAUX (N.) né à Coucy-le-
Château, dép. de l'Aine, *élève de Hue.*

rue d'Anjou, faubourg Honoré, n°. 958.

TABLEAUX PAYSAGES.

413. L'entrée d'un bois, effet du soir.

414. Rochers couronnés d'arbres et fa-
briques, effet du matin.

VERNET (A.-Ch.-Hor.) né à
Bordeaux, *élève de son père.*

aux Galeries du Muséum.

D E S S I N S.

415. Fidélité des hussards Français.

Tous les moyens de séduction sont
mis en usage pour égarer les braves
hussards, ci-devant *Berchiny*, et ébranler
leur fidélité. On les fait boire à discrétion
pendant trois jours ; le quatrième on les
fait monter à cheval et marcher à tra-
vers les terres labourées. Vers les trois
heures après midi, on leur fait faire
halte dans un endroit où on avait pré-
paré des rafraîchissemens pour les hommes
et pour les chevaux. Ils étaient à peu
de distance de l'ennemi, qui leur faisait
des signaux avec des mouchoirs blancs,

On les harangue , on étale à leurs yeux de l'or, on leur fait de magnifiques promesses au nom des Princes rebelles, on leur assure la liberté de piller sous peu de jours à discrétion le territoire français. Quelques - uns paraissent ébranlés ; le plus grand nombre témoigne son indignation par de violens murmures ; la division se met dans la troupe, l'ordre de mettre à bas les cocardes tricolores est donné ; on les arrache à ceux qui refusent. Le colonel tue lâchement un de ceux-ci ; l'infâme d'Emberlin en tue deux. Le brave Popowits crie à ses hussards ; (*à cheval, mes amis, à cheval, il est tems ; nous sommes trahis.*) cinq officiers suivent son exemple, et répètent le même cri ; plusieurs groupes se forment à leur voix. Ils n'avaient qu'un seul étendard ; un maréchal-des-logis sort des rangs, en arrache un second des mains d'un traître dont il coupe le poignet ; les groupes des hussards fidèles se réunissent, enlèvent de vive force la caisse du régiment avec une partie des équipages du colonel, et rentrent en France à toute bride.

Ce dessin appartient au C, Gouthière, imprimeur.

416. Un cheval qu'on frotte après la course.

417. Un cheval effrayé par la foudre.

P E I N T U R E. 75

418. Un cheval sauvage fuyant des animaux féroces.
419. Un hussard à cheval.
420. Combat de cavalerie.
421. Une femme à cheval.
-

VIEN fils, (Joseph-Marie
place du Muséum.

422. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.
-

VESTIER (Antoine), né à Avalon,
départ. de l'Yonne, élève de feu Pierre.

au Palais national des Sciences et des Arts:

423. Deux portraits *sous le même numéro.*
424. Un cadre renfermant des miniatures.
-

VINCENT (François - André), né à
Paris, élève de Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

425. L'Agriculture.

Pénétré de cette vérité, que l'Agriculture est la base de la prospérité des Etats, le peintre a représenté un père de famille qui, accompagné de sa femme et de sa jeune fille, vient visiter un laboureur au milieu de ses travaux. Il lui rend

P E I N T U R E.

hommage en assistant à la leçon qu'il l'a prie de donner à son fils , dont il regarderait l'éducation comme imparfaite sans cette connaissance.

Nota. Le Commerce et d'autres parties intéressantes de l'éducation , doivent former une suite à ce premier tableau , qui , ainsi que cette suite , sont destinés au C. Boyer-Fonfrède , de Toulouse.

426. Le portrait du C. Roland , sculpteur , membre de l'Institut national des Sciences et Arts.

 VIQUET ,

rue de la Féronnerie , n°. 167.

T A B L E A U.

427. Un modèle prenant son repas dans l'atelier d'un peintre , entre deux séances.

 WALLAERT (Pierre) , né à Lille ,

rue Honoré , n°. 1436.

T A B L E A U.

428. Marine , naufrage. Plusieurs figures en action.

L'auteur est propriétaire du tableau.

SCULPTURE.

BLAISE,

rue d'Orléans-Honoré, n°. 12.

501. Modèle de pendule.

La RENOMMÉE, accompagnée de deux Génies, dépose sur un autel la récompense de la vertu. Un des Génies dit à l'autre : *Grave sur le marbre ce que la Renommée vient d'annoncer.*

502. Deux esquisses en terre cuite, représentant Vénus et Diane au bain, *même numéro.*

BOISOT (L.-S.), né à Paris, élève de
Michel-Ange Slodtz,

au Palais national des Sciences et des Arts.

503. Médaillon en plâtre, portrait du général *Buonaparte*, fait de réminiscence, encadré d'une couronne de laurier

Ce portrait appartient au C. Directeur Barras.

B O I S O T.

504. Buste en plâtre, d'après nature, du
C. Daubenton, âgé de 83 ans.

Ce buste fait partie d'une collection de
portraits des fameux Naturalistes.

B O Q U E T (Simon - Louis),

passage du bois de Boulogne.

505. Une Bacchante, pendule.
506. Deux bustes, portraits, *même nu-
méro.*
-

BOULLIET (Jacques-Antoine), né
à Paris, élève de Briard, peintre, et
de Beauvalet, sculpteur,

rue du Temple, n°. 98.

PLÂTRE couleur de terre cuite.

507. Portrait en buste du C. Adanson,
membre de l'Institut national.

Ce buste faisant partie d'une collection
de portraits, doit être exécuté en marbre.

508. Figure de femme en pied, plâtre,
de proportion.

Elle représente le symbole de l'Amour,
et appartient à l'auteur.

BOURREIFF (Louis-Jérôme), élève
du C. Vassé,
rue neuve de l'Egalité, n°. 306.

T E R R E C U I T E.

509. Trois figures représentant l'Amour
enivré par la Folie, et un Satyre.

Ce groupe supporte un mouvement de
pendule. Il appartient à l'auteur.

CHAUDET (Denis-Antoine), né à
Paris, élève de Stouf.

510. Modèle en plâtre de grandeur natu-
relle.

Ciparisse pleure un jeune cerf qu'il
chérissait, et qu'il a tué par méprise.

Métamorphoses d'Ovide.

CHINARD, membre associé de l'Ins-
titut national,
résidant à Lyon.

511. Un enfant, portrait de grandeur na-
turelle.

Cet enfant échappe au naufrage en se
faisant une nacelle des armes de l'Amour,
et une voile de son bandeau.

512. Deux bustes, *même numéro.*

512. Une esquisse improvisée pour le pas-
sage du général Buonaparte à Lyon,
représentant *Mars* arrêté par la
Paix, et couronné par la *Victoire*.

CORBET (Charles-Louis),
rue du Faubourg Honoré, n°. 61.

MODÈLE EN PLÂTRE.

513. Portrait en buste du général Buona-
parte, fait d'après nature.

Nota. Ce buste doit être exécuté en
marbre pour le Gouvernement.

DELAITRE (),
faubourg Martin, n°. 37.

TERRE CUITE.

514. Une esquisse représentant Hébé.

DELAVILLE (Louis), né dans la
commune de Jouy-Sousthelle, dép.
de l'Oise,
rue des Pères. faubourg Germain, n°. 15.

TERRE CUITE.

515. Deux portraits, proportion natu-
relle, des CC. Joly père et fils.

Le premier, ancien garde des estampes
et planches gravées de la Bibliothèque
nationale; le second, conservateur ac-
tuel des mêmes objets.

DESEINE,

Cour du Palais national.

516. Une Vestale alimentant le feu sacré.
517. Michel Montaigne, buste en plâtre.
518. Une tête de Flore, étude.
518 bis. Une Figure en pied représentant
Flore.

SCULPTURE. 81

519. Buste du C. Trouille , membre du
Corps législatif.
520. Buste du C. Bergevin , membre du
Corps législatif.
521. Buste du C. Noel.

DUMONT (J.-Edme), élève de
Pajou ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

TERRÉ CUITÉ.

522. Figure représentant le berger Cé-
phale.

ESPERCIEUX (Jean-Joseph), né à
Marseille , élève de ceux qui m'ont
donné de bons avis ,
rue Pot-de-Fer , faubourg Germain.

523. La Liberté , modèle en plâtre.

Cette figure , assise sur un cube , est
coiffée du pileus ; elle foule sous ses pieds
un joug brisé. La petite statue qu'elle
tient d'une main représente la Félicité
publique. Dans l'autre main sont une
épée et le flambeau de la Philosophie.

ON LIT SUR LA PLINTHE :

*La Liberté tient dans sa main la Féli-
cité publique. On acquiert et on conserve
la Liberté par la philosophie et par les
armes.*

Nota. La figure de la Liberté est un
prix obtenu dans un concours national.

GOIS (Edme), *élève de son père*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

524. Vénus sortant du bain.

Figure en plâtre, grandeur naturelle.

526. Adonis, allant à la chasse, aperçoit Vénus.

Figure en plâtre, grandeur naturelle.

525. Psyché tenant la lampe et le poignard.

Figure en terre cuite.

527. Portrait du C. Gois, professeur des Ecoles centrales de Peinture et Sculpture.

Terre cuite bronzée.

528. Portrait d'un enfant de deux jours, en plâtre.

LESUEUR,

au Palais national des Sciences et des Arts.

529. Deux bustes en plâtre, portraits, nature.

LORTA,

rue de Sèvres, n°. 1091.

530. La Paix.

Modèle en plâtre ; prix d'un concours national.

La Paix est représentée assise, levant

SCULPTURE. 83

de la main gauche un voile qui couvrait le *Génie des Sciences*, des Arts et du Commerce, caractérisé par ses attributs; il se ranime à l'aspect de la branche d'olivier et de l'épi de blé, symbole de la Paix. De l'autre côté de la figure principale, on voit un bouclier, un sabre, une couronne de laurier qui montrent que c'est par la Victoire qu'on obtient la Paix.

LUCAS,

rue du Mont-Blanc, n°. 68.

531. Buste en plâtre, grandeur naturelle, du C. Lecouteulx-de-Canteleux, membre du Conseil des Anciens.
-

MONOT, élève de Vassé,

au Palais national des Sciences et des Arts.

532. Minerve rénumératrice.

Statue en plâtre, comme étude.

533. Une jeune fille contemplant des cendres qui sont dans une urne.

Modèle en plâtre, de grandeur naturelle, étude.

MONPELLIER,

rue de Sartine, n°. 15.

PLÂTRE BRONZÉ.

534. Portrait en buste du C. Hubert, architecte.

535. Une Cariatide.

MORGAN (J.-J.), *élève de Dejoux*,

rue de Nazareth, n°. 133.

536. Le Commandement des Armées et la Paix.

Ces figures en plâtre font partie des huit statues représentant les vertus civiles et militaires qui décorent le salon du général Buonaparte.

PAJOU père,

aux Galeries du Muséum.

537. Buste en marbre d'un enfant.

Ce buste appartient à la société des Amis des Arts.

PETITOT (Pierre), *élève de Caffari*,

rue du Honoré, n°. 117.

PLÂTRE.

538. Portrait en buste du C. Dessaux, ancien chirurgien de l'Hôtel-Dieu.

T E R R E C U I T E.

539. Portrait en buste du C. C***.
540. Hébé, esquisse.
-

R E N A U D (J . M .) ,

rue Taitbout, n°. 33.

541. Le portrait en pied du C. Corbel
père, modèle en cire, renfermé
dans un cadre.
-

R O L A N D (Philippe) , né à Lille,
élève de Pajou,

au Palais national des Sciences et des Arts.

542. Portrait en buste, proportion nature.
543. Bacchante montée sur un bouc.
544. Groupe en marbre, composé de trois
figures, représentant le Serment
d'amour.
545. Une pendule modelée par Roland,
représentant les quatre Saisons sur
un char tiré par deux lions, con-
duits par l'Amour.

Le socle est orné des signes du Zo-
diaque. Le bronze fait par Thomire, *rue*
Porte-Foin, au Marais, n°. 7; le modèle
appartient au C. Ligneux, *rue Chris-*
tine, n°. 2.

S T O U F ,

rue de Crussol, n°. 13 , section du Temple.

546. Vincent - de - Paule , fondateur des Hospices des Enfans - Trouvés , considéré comme philosophe.

Statue en marbre , grande nature.
Prix d'un concours national.

547. Femme effrayée d'un coup de tonnerre qui vient de rompre un arbre à côté d'elle. *Terre cuite.*

548. Sujet pastoral.

Une femme et ses deux enfans , dont l'un placé dans un charriot traîné par un chien. *Terre cuite.*

549. Mausolé , bas - relief , esquisse en terre cuite.
-

ARCHITECTURE.

BALTARD (Louis - Pierre), né à
Paris,

rue Dominique, n°. 239.

601. Dessin géométral d'un Monument
triomphal en l'honneur des Ar-
mées de la République , faisant
partie d'un projet pour Bordeaux,
sur l'emplacement du Château-
Trompette.

602. Quatre feuilles (*sous le même nu-
méro*) d'un ouvrage élémentaire
sur l'Architecture , que l'auteur se
propose de faire graver.

BROGNIARD (Et.-J.),

rue Marc, n°. 14 et 193.

D E S S I N S.

603. Vue perspective de l'intérieur du
Panthéon - Français , avec obélis-
ques et tables d'inscriptions pour
renforcer les quatre piliers du
dôme , sans nuire à la décoration
actuelle de ce monument.

Ceux qui voudront se procurer de plus

88 A R C H I T E C T U R E.

grands renseignemens sur l'état de ce monument , peuvent consulter le mémoire historique du Panthéon-Français, par Rondelet, architecte ; et les moyens de le restaurer , par Rondelet et Brogniard, architectes.

- 604. Deux vues du port de la Réole, sur la Garonne , au-dessus de Bordeaux ; l'une représentant ce port comme il est , l'autre comme il pourrait être.
- 605. Vue perspective de l'avant-scène du théâtre des Arts, arrangée l'an V par le C. Brogniard , avec la vue du palais fait pour la remise du ballet de Paris.
- 606. Modèle en bois peint d'un des quatre piliers du dôme du Panthéon-Français , avec les accessoires nécessaires à son renforcement.

PERSON (P. - C.) , *élève des Ponts et Chaussées, membre du Lycée des Arts ,*

rue des Maçons, n°. 447.

- 607. Modèle d'une machine propre à porter de prompts secours aux incendiés.
- 608. Pont d'une seule arche , aussi simple que solide.

609. Modèle d'une machine pour amener sur la grève les trains de bois par coupons, afin d'éviter aux travailleurs le danger d'être journellement dans l'eau.

S O B R E , architecte ,

rue du faubourg du Temple, n°. 27.

610. Projet d'un obélisque à placer à l'Etoile , au-dessus des Champs-Elysées.

Ce monument, dans la proportion de 65 mètres (ou 200 pieds), est orné de signes hiéroglyphiques représentant des caractères *républicains*. Il est porté par quatre éléphants, symboles de la Force et de la Reconnaissance.

Par un citoyen de Brest , anonyme.

Ouvrages remis par le C. *Trouille* ,
représentant du peuple.

611. Deux plans d'hospice maritime , projetés pour Brest, en 1793 (*v. s.*), l'un de 6000 hommes , pour être exécuté sur le local de l'ancien hôpital incendié en 1776, et des fortifications adjacentes, devenues inutiles par la nouvelle enceinte; l'autre de même nombre, pour être placé en dehors, sur le bord

de la rade, à environ cinq kilomètres de Brest.

Pour l'intelligence de ces projets et la connaissance exacte des dispositions intérieures des salles, on a joint à ces deux plans, une feuille de détail, sur laquelle sont tracées des portions de plans, coupes, et élévations de l'hospice proposé pour l'intérieur. Les coupes des salles étant particulièrement communes aux deux projets.

Les observations et légendes inscrites sur les plans, dispensent de plus amples explications.

G R A V U R E.

ANDRIEU (Bertrand),
passage du Commerce , faubourg Germain.

701. Un cadre renfermant des gravures sur acier , dans le genre de la gravure en bois.

B E R W I C ,
aux Galeries du Muséum.

702. L'éducation d'Achille , gravé d'après le tableau de Regnauld.
703. L'Innocence , d'après le tableau de Mérimée.

Cette dernière planche est destinée
à la société des Amis des Arts.

C L É M E N T ()
place de l'Estrapade, n°. 18.

- 704 Le génie des Arts couronnant la Vérité.

Estrampe gravée en pointillé, d'après
le dessin de Landon.

COPIA (Louis) né à Landau,
rue du théâtre Français, n°. 9.

705. La Constitution française, gravée
d'après le dessin de Prudon.

706. Le triomphe de la Liberté, d'après le dessin de Fragonard fils.
 707. L'Innocence en danger, d'après le dessin de Devoge fils.
 708. La mort de Turnus, d'après le dessin de Gérard.
 709. La jouissance, d'après le dessin de Prudon.
-

COQUERET (Pierre),
 rue de Surène, n°. 1386, faubourg Honoré.

710. Junius-Brutus condamnant ses fils à la mort.
 711. Virginius, capitaine de légion, tue sa fille pour lui sauver l'honneur et la liberté.
 712. Une frise allégorique sur le 9 Thermidor.

Ces trois estampes gravées d'après les dessins de Lethiers.

DARCIS (J.-L.)

713. Le raccommodement faisant pendant à la brouille, gravés d'après les dessins de Guérin.
-

DUVIVIER.

aux Galeries du Muséum.

714. Médaille de Buonaparte, présentée à l'Institut.

Monument consacré à la reconnaissance des Sciences et des Arts, pour ce général et son armée, qui, en terminant la guerre à Campo-Formio, nous ont procuré un des fruits les plus agréables de la paix, par les monumens d'Italie, savans et pittoresques qu'ils ont conquis.

Le général conduit par la *Valeur* et la *Prudence*, présente au Continent l'olivier de la paix, et la *Victoire* qui le couronne, porte au lieu de dépouilles militaires, des *manuscrits* et l'*Apollon* du Belveder.

Cette médaille se trouve à la monnaie des médailles, ainsi que les deux suivantes.

715. L'abbé Barthelemy, auteur d'*Anacharsis*, garde du cabinet des médailles de France.
716. Le père de l'auteur, lequel a cru pouvoir présenter ensemble ces deux hommes qui ont si bien mérité, chacun dans son genre, de l'art numismatique.
-

GODEFROY (François), né à Rouen,
élève de Lebas.

rue des Francs - Bourgeois, porte Michel,
faubourg Germain, n°. 127.

717. Un cadre contenant plusieurs estampes.

La principale est la première épreuve (barrée à la plume) *du Congé absolu destiné aux défenseurs de la patrie.*

L'auteur de la gravure oppose, à ce sujet, l'esprit du gouvernement actuel à celui du gouvernement précédent, en remarquant que ci-devant la parcimonie la plus rigoureuse présidait à tout ce qui concernait le soldat; tandis que dans les voyages de la cour on gravait avec luxe, les affiches des spectacles adressées au domicile des courtisans, et que les militaires *en sous ordre* étaient même exclus des jardins publics.

718. Un cadre contenant plusieurs gravures.

La principale est une vue de la forêt des Cèdres, dans les montagnes glacées du Liban.

Gravure destinée au voyage de Syrie, par le C. Cassas.

LANGLOIS (P.-G.) de Paris,
rue Vieille-Estrapade, n°. 8.

719. Le portrait du Dominiquin, gravé d'après le tableau peint par lui-même, de la galerie de Florence.

720. Le portrait de Fontenelle dans sa vieillesse, d'après le tableau du C. Voiriot.

MARCHAND (Jacques), né à Paris,
rue d'Enfer, n°. 146.

721. Cheval anglais partant pour la course.

Gravé à la manière noire, d'après le dessin de Vernet.

MASQUELIER (Louis-Joseph), né à Lille, élève de feu Lebas,
rue de la Harpe, n°. 493.

722. Un cadre contenant quatre estampes, savoir :

Vue de Macao , en	} <i>du Voyage de Lapcyrouse.</i>
Chine.	
Vue de St. Pierre et St. Paul au Kamtschatka.	
L'ombreaux de la baye de Castrée.	
Vue du Sérail.	<i>du Voyage de Grèce.</i>

723. Autre cadre contenant

Pirogue de Tchoka.	} <i>du Voyage de Lapcyrouse.</i>
Pirogue de l'île de Pâque.	
Parao . bateau de pas- sage de Manille.	
Sarambeau , radeau de pêche de Manille.	

MASSARD père (J.),
rue des Fossés-Victor, n°. 32.

724. Socrate prêt à boire la cigue, d'après
le tableau du C. David.
-

MASSARD (R.-V.),
rue des Fossés-Victor, n°. 32.

725. Le sacrifice d'Enée sur le tombeau de
son père Anchise.
-

SERGEANT, artiste,
rue des Poitevins, n°. 16.

726. Portrait gravé en couleur du général
Marceau, beau-frère de l'auteur.

S U P P L É M E N T.

P E I N T U R E.

BOSIO (J.-F.),

rue de la Révolution, n°. 688.

801. Portrait en pied d'un enfant de trois ans, symbole de l'Innocence, et le portrait de l'auteur, peint par lui-même, *sous le même numéro.*

802. Homère chez le berger Glocus.

Homère aveugle, étant passé dans l'île de Chio, fut abandonné sur la rive par les matelots qui l'avaient conduit. Il erra pendant deux jours, et fut rencontré par le berger Glocus, qui le sauva de ses chiens et lui donna l'hospitalité. *Homère en reconnaissance, lui récite ses aventures.*

C A R U E L L E.

803. Portrait en miniature d'un représentant du peuple, beau-père de l'auteur.

COZETTE, chef d'atelier à la manufacture nationale des Gobelins.

804. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans.
-

DUBOURG (Augustin, dit), né à St.-Diez, dép. des Vosges.
rue François, n°. 434.

805. Le portrait de l'auteur peint par lui-même, *miniature*.
-

DUMONT (N.-A.), natif de Lunéville, *élève de François Dumont, son frère*,
rue de l'Egalité, n°. 291.

806. Portrait en pied du C^{***}. agent de change.
-

HALLEY, professeur de l'Ecole centrale de Gemmappes.

TABLEAUX, PORTRAITS.

807. Le général Beaulieu.

808. La Mère attentive.
-

HENRY, *élève de Regnault et de London*.

quai de l'Ecole, n°. 14.

809. Quatre dessins, portraits.
-

P E I N T U R E.

99

HUE (J. - F.), né à Versailles,
aux Galeries du Muséum.

T A B L E A U.

810. Paysage représentant un site des
environs de Rome, où sont des
femmes cueillant des fruits.

ROMANY (Adèle-Romance, dite),
élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, n°. 21.

811. Portrait du C. Fleury, artiste du
Théâtre français.

P A J O U fils.

T A B L E A U.

812. Portraits de famille.

Un père consulte son épouse avant de
donner des livres à leur fille comme un
prix de son assiduité à l'étude.

D E S S I N S.

813. Une mère explique à sa fille un pas-
sage de l'Emile.

814. Portrait, forme ovale.

D E V O U G E S.

815. Portrait en pied.
-

100 P E I N T U R E.

Rosalie LEBRUN, *élève d'Isabey.*

816. Deux portraits, miniatures.

MENGEAU, *élève de Renaud.*

817. La mort de Clitemnestre.

DEVOGES, père.

818. Cléobis et Bithon.

Cit. PEIGNÉ,
à Versailles.

819. Un tableau de fleurs.

BERTON.

820. Erigone.

S C U L P T U R E.

DÉMONTREUIL, *élève de Cabirole,
professeur de l'Académie de Bor-
deaux.*

901. Un bas-relief représentant des fleurs,
sculpture en bois.

DESEINE.

902. Flore, figure en plâtre.

F I N.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

Des Artistes vivans,

*Exposés au Muséum central des Arts ,
d'après l'Arrêté du Ministre de l'Inté-
rieur, le 1^{er}. Fructidor, an VII de
la République française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A P A R I S,

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,

rue et butte des Moulins, N.° 500.

An VII de la République.

A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* le Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

A V E R T I S S E M E N T.

Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.

Les retards trop habituels dans l'envoi des

ouvrages et même des notices , pourront nécessiter un supplément ; dans ce cas , le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

NOTA. Comme il n'y a point eu de Jury nommé cette année , pour l'admission des ouvrages présentés , l'Administration du Musée a dû recevoir tous ceux qui ont été apportés pour l'exposition et le concours.

L'Administration du Musée central des Arts a cru devoir rappeler, en le plaçant en tête de la présente Notice, l'avis que le Ministre de l'Intérieur fit insérer dans les Journaux, au mois Floréal, présente année.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR AUX ARTISTES.

CITOYENS, après avoir rassemblé pour votre instruction les Trésors de plusieurs siècles et de plusieurs contrées, et ouvert ainsi au génie, avec une magnificence inconnue jusqu'à ce jour, les sources les plus abondantes, il ne restait plus au Gouvernement qu'à vous assurer des travaux, et à vous indiquer leur direction philosophique et morale; en effet, c'est par ce *mérite de composition* que l'Ecole française va surpasser cette Ecole fameuse, à qui elle semble déjà s'égaliser par le *talent d'exécution* pur et sévère qu'elle a montré depuis le moment où elle est revenue à l'étude de la nature et de l'antique.

C'est par là aussi qu'elle s'assurera auprès du Gouvernement et de la postérité, une juste considération.

Un nouveau mode de concours pour la distribution des travaux d'encouragement, a été adopté et couronné par le succès.

L'exposition solennelle dans le Salon du Musée, a tenu lieu de concours; et le jugement du Jury a décerné les palmes et les Prix.

Ce mode sera adopté pour la distribution des travaux d'encouragement à accorder en l'an VIII. En conséquence, les Artistes seront invités par l'Administration du Musée, à faire porter dans la Salle consacrée à cette exposition, celles de leurs productions *qu'ils jugeront les plus dignes de concourir.*

Le Salon sera ouvert depuis le 1.^{er} Fructidor de la présente année, jusqu'au 1.^{er} Brumaire; un Jury qui se rassemblera vers le milieu du mois Fructidor, prononcera sur le mérite et le talent des ouvrages exposés.

Les noms de ceux qui auront été distingués et honorés par des travaux d'encouragement, seront proclamés au Champ-de-Mars.

Que ces honneurs qui n'ont lieu que dans les Républiques, rappellent aux Artistes le sentiment de leur propre dignité et tout ce qu'ils doivent à un Gouvernement libre; qu'au moment où ils saisissent le crayon, le pinceau et le ciseau, ils assistent par la pensée à cette proclamation solennelle; qu'ils croient alors entendre la voix de la Patrie même, leur dire : *Artistes, honorez une Nation qui vous honore !*

EXPLICATION

*DES Ouvrages de PEINTURE ,
SCULPTURE , ARCHITECTURE ,
GRAVURE , DESSINS , MODÈLES , etc.
des Artistes vivans , exposés dans le
Salon du Musée central des Arts , le 1^{er}.
Fructidor an VII de la République.*

PEINTURE.

ANONYME.

T A B L E A U.

1. Régulus abandonnant sa famille pour se rendre à Carthage.

AUTRE ANONYME.

2. Un Portrait d'homme.

ANSIAUX (J.), né à Liège, élève
de Vincent ,

au Palais national des Sciences et des Arts

P O R T R A I T S P E I N T S.

3. De la C^{nc}. Sc....., en pied, grandeur naturel.

P E I N T U R E.

4. De la C^{ne}. M....., nourrissant son enfant.
5. De la C^{ne}. V.....

C^{ne}. AUBRY (Angélique), née à Paris, élève de Jacob Sablet.

6. Un portrait de femme en pied.

AUGUSTIN (J.-J.), né à St.-Diez, département des Vosges.

Place des Victoires, N^o. 15.

7. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.
8. Un tableau de famille.

C^{ne}. AUZOU (née Desmarquet),
élève de Regnault,

rue d'Anjou, au Marais, n^o. 11.

T A B L E A U X.

9. Une Hébé. 1 m. 50 c. sur 1 m. 35 c.
10. Une jeune femme lisant.

BALTARD (L.-P.), né à Paris,

rue Dominique, près celle du Bacq, n^o. 239.

11. Un Tableau représentant un projet

P E I N T U R E.

3

de monument consacré à rappeler la mémoire de l'assassinat des Ministres français à Rastadt.

Prix d'encouragement accordé dans la séance du Jury des Arts, le 27 Ventôse an VII de la République

D E S S I N S.

12. Deux paysages, dont le 1^{er}. offre un site de rochers et de cascades, le 2^e. une vue maritime, sous un même cadre.
13. Paysage héroïque. Sur le devant, Cincinnatus (L. Quintius) conduisant la charrue.

« Cincinnatus avait vendu ses biens pour indemniser des citoyens qui s'étaient rendus cautions en faveur de son fils qui avait fui en Etrurie: il lui restait un champ de quarante arpens qu'il cultivait de ses mains, lorsqu'après une année de retraite, étant à labourer, vêtu depuis les reins jusqu'aux genoux seulement, il fut averti de quitter son travail et de se préparer à recevoir une députation du Sénat.

Bientôt après parurent les Députés: il fut salué Consul, et les Licteurs prirent ses ordres. Alors jetant un regard sur les champs qu'il abandonnait, en versant quelques larmes, il dit: Mon champ ne sera donc pas commencé cette année.

Son consulat fut illustre et avantageux à la République. »

BAUDIOT (François), élève
d'Isabey,

rue de Chartres, n°. 347.

14. Trois portraits de femmes.
Dessins, *sous le même numéro.*
-

BÉLIN (Claude-Alexandre), élève de
Vien père,

rue du Petit-Carreau, n°. 35.

15. Un cadre renfermant cinq portraits-
miniatures.
-

BELLE, élève de son père,

aux Gobelins.

16. Portrait de famille, représentant une
mère allaitant son enfant.

1 m. 5 déc., sur 1 m. 2 déc.

B E L L I E R,

rue des Victoires nationales, n°. 96.

17. Portrait d'homme peint sur toile.
-

B E R J O N,

place des Victoires, n°. 15.

18. Un tableau de fruits.
-

P E I N T U R E. 5

BERTIN (J.-V.), né à Paris, élève
de Valenciennes,

rue Montmartre, n°. 253.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S.

19. Site montagneux, soleil couchant ,
des baigneuses, un berger et son
troupeau.
20. Soleil du matin, des jeunes gens jouent
au disque.
21. Deux paysages faisant pendans. *Même
numéro.*
22. Dessin, paysage, sur papier de cou-
leur.

B E S S O N,

rue du Coq-Honoré, n°. 122.

23. Quatre Dessins dans le genre des cartes
géographiques, représentant : les
hautes Alpes couvertes de neiges et
de glaciers; un pays volcanisé avec
différens cratères; un port de mer;
un pays montagneux cultivé. *Sous
le même numéro.*

B I D A U L D.

24. Tableau ; paysage composé d'après

une vue de Frascati , aux environs
de Rome.

25. Deux autres paysages , *sous le même
numéro.*
-

BLUTEAU (Augustin) , né à Ver-
sailles , *élève de Lagrenée jeune* ,

à Paris , place Cambrai , n°. 8.

26. Tableau, paysage.

1 m. sur 89 c.

Ce tableau lui appartient.

BOILLY (L. - L.) ,

rue du Faubourg-Denis , n°. 11.

27. Tableau représentant un jeune ma-
nœuvre.

Hauteur 1 m. 80 c. sur 1 m. 16 c.

28. Tableau représentant une jeune femme
assise sur l'appui d'une croisée : près
d'elle un enfant qui regarde dans
un télescope.
-

BONNEMAISON ,

rue des Pères , n°. 14.

29. Tableau. Une jeune femme s'étant

avancée dans la campagne, se trouve surprise par un orage.

30. Deux portraits, *sous le même numéro.*

BOUILLON (Pierre), né à Thiviers, département de la Dordogne, élève de Monsiaux.

rue du Théâtre français, n°. 17.

31. Œdipe et Antigone.

Tableau de 1 m. 80 c., sur 1 m. 43 c.

(Œdipe accablé du souvenir de ses malheurs quelui rappellent le mont Cythéron et l'aspect du temple des Fuménides, dans l'horreur de ses égaremens invoque la mort ; mais Antigone alarmée, conjure le ciel de ne point exaucer les vœux de son père malheureux.

BOUTON (Joseph - Marie), né à Cadix, en Espagne, élève de Vincent,

rue du Mail, n°. 25.

T A B L E A U X.

32. Flore, demi-figure.

33. Portrait de femme tenant son enfant qui la caresse.

CACAULT (Pierre), de Nantes, élève de Vien,

à Nantes.

34. Portrait, tête grande comme nature.

CALLET (A.-F.), né à Paris,

au Palais national des Sciences et des Arts.

35. Marcus Curtius se dévouant pour sa patrie.

Vers l'an 362, la terre s'était entr'ouverte dans une place de Rome; l'oracle consulté sur ce prétendu prodige, répondit que le gouffre ne pouvait être comblé qu'en y jetant ce que le peuple romain avait de plus précieux. Les femmes y jetèrent leurs bijoux : l'encens fumait en vain sur tous les autels; mais Curtius, jeune homme plein de courage et de religion, crut que les Dieux demandaient une victime humaine; il se précipita solennellement tout armé, avec son cheval, dans l'abîme, et passa auprès des superstitieux pour avoir sauvé sa patrie par ce sacrifice, la terre s'étant, dit-on, refermée dès qu'elle l'eût reçu.

3 mètres sur 4.

CARAFFE (A.), élève de Lagrenée,
chez le C. Constantin, quai de l'École.

36. Sept Dessins appartenant au citoyen
Chenard, sous le même numéro.

Mamelouks s'exerçant à la course.

Tournois turc.

Pompe funèbre.

Danseuses arabes ou almée.

Danse albanaise.

Extérieur d'une mosquée et les diverses
attitudes de la prière.

P E I N T U R E.

9

Un Dessin représentant un Turc à cheval.

37. Six Dessins appartenant à l'Artiste,
sous le même numéro.

Les Lutteurs.

Une Peste.

Voitures de Turcs à Constantinople.

Mariage grec.

Extérieur d'un café.

Arabes bédouins campés près les pyramides de Gisa.

C^{ne}. CHACHERÉ-BEAUREPAIRE,

élève d'Augustin ,

rue Claude , n^o. 393.

38. Un Médailler contenant plusieurs miniatures.

CHANCOURTOIS,

rue Sulpice , n^o. 665.

P A Y S A G E H I S T O R I Q U E.

39. L'arrivée de *Thésée* au port de Trézène, reçu par son fils Hypolite.

On remarque devant le temple de Jupiter, qui était sur la place du port, le tombeau de Pirrée, sur lequel étaient trois sièges, où il rendait la justice avec ses deux assesseurs.

P E I N T U R E.

CHARPENTIER (Jean),

rue Neuve-l'Égalité, porte Denis, n°. 312.

40. Trois Tableaux représentant : — une
Scène de marché, — une Laitière, —
Scène familière. *Même numéro.*
-

CHATILLON (Charles), né à
Doullan.

41. Paysage peint à la gouache.
42. Camée d'après l'antique.
43. Un Amour sur un Dauphin, miniature.
44. Portrait de l'auteur, miniature.
45. Plusieurs autres portraits, miniatures,
sous le même numéro.
-

C^{ac}. CHAUDET (Elisabeth), née
Gabiou, de Paris,
au Muséum des Arts.

T A B L E A U X.

46. Une petite fille voulant apprendre à
lire à un chien.
47. Une femme occupée à coudre.
-

C H É R Y.

48. Portrait peint du C. Chevalier, Gé-
néral de brigade.

49. Portrait du C. Lefranc, chef d'escadron.

CIOR (Pierre), né à Paris,

rue de la Monnaie, n°. 27.

- 50 Un cadre contenant les portraits en miniature du C. *Saintomer*, Professeur d'écriture; de la C^{ne}. *Blot*, et plusieurs autres portraits.

COLLAS (L.-A.), né à Bordeaux,

élève de Vincent,

cul-de-sac Tairebout, n°. 10.

51. Étude de femme, grande miniature.
52. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

COLLOT (J.-L.), élève de David

et de Vincent,

rue de Varennes, n°. 426.

53. Tableau, paysage.
54. Portrait de l'auteur.

COLON, né à Vézelay, depart. de

l'Yonne, élève de Pérignon,

rue Chapon, n°. 16.

55. Quatre paysages peints à la gouache,
sous le même numéro.

CRÉPIN (Louis), né à Paris , élève
de *Regnault* ,

rue de l'Echiquier , n°. 13 , faub. Poissennière.

M A R I N E S.

56. Esquisse terminée du glorieux combat
de *la Bayonnaise* , corvette française
de 24 canons de 8 , commandée par
le C. Richer , prenant à l'abordage
l'Ambuscad , frégate anglaise de
26 canons de 16 , le 24 Frimaire
an VII.

57. Vue générale du même combat.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

DABOS (Laurent), né à Toulouse ,
élève de *Vincent* ,

rue de la Loi , n°. 1256.

T A B L E A U X.

58. Portrait du C. *Brunet* , dans le rôle
du désespoir de *Jocrisse* .
59. L'intérieur d'un ménage où une jeune
fille devide du fil.
60. Une jeune personne faisant de la den-
telle.
61. Une cuisinière plumant une volaille
62. Une jeune fille allant chercher du lait.

63. Une marchande de fruits et de fleurs
appelant les chalands.

Les cinq derniers tableaux appartiennent à l'auteur.

DANDRILLON (C.-P.), né à Paris,
élève de Machy,

rue du Faub.-Denis, n°. 25.

T A B L E A U.

64. Vue du Colisée, de l'arc de Constantin,
de l'arc de Titus et du temple de la
paix, dont une portion est réédifiée.

Ce tableau est mis en perspective d'après le
plan de Rome.

2 m. 35 c., sur 1 m. 76 c.

DARSONVAL (Durand, dit), né
à Paris,

rue Neuve-l'Egalité, n°. 315.

65. Un cadre renfermant plusieurs minia-
tures, au nombre desquelles est le
portrait de l'auteur.
-

C^{ne}. DAVIN-MIRVAUT (C.-A.-Fl.),
née à Paris, *élève de Survé et d'Augu-*
ustin,

rue du Doyenné, n°. 304.

66. Etude d'après nature, miniature.
-

DEBRET (Jean-Baptiste), né à Paris,
élève de David.

Tableau de 2 m. 93 c., sur 3 m. 25 c.

67. Aristomène , général Messénien , pris par des archers crétois , profite de l'ivresse et du sommeil de ces derniers , pour se faire couper les liens qui l'attachent , par la fille de la femme chez laquelle on l'avait conduit pour passer la nuit.

Les Lacédémoniens firent une trêve de quarante jours avec les Messéniens , pour célébrer la fête d'Hyacintha. Pendant ce tems , quelques archers crétois , alliés des Spartiates , ne se crurent pas obligés de s'abstenir de tout acte d'hostilité , et ravageaient les environs du mont Ira. Dans une de leurs courses , ils trouvèrent Aristomène qui s'était écarté de son camp sur la foi du traité. Ils le prirent et le lièrent. Aussitôt deux d'entre-eux se détachent pour porter cette agréable nouvelle à Sparte. Les autres gardent le prisonnier , et le conduisent à un village de la Messénie , car ce fut le soir qu'ils le prirent. La chaumière où ils le conduisirent était habitée par une veuve qui avait sa fille avec elle. Cette jeune fille observe attentivement les yeux du prisonnier , et comprend au moindre signe ce qu'il souhaite qu'elle fasse ; elle apporte du vin , et fait boire les archers jusqu'à ce qu'ils s'endorment. Alors elle prend l'épée d'un d'eux , et coupe les courroies dont ils avaient lié leur prisonnier (c'était les courroies de leurs carquois) ; elle donne ensuite l'épée à Aristomène qui égorga sur-le-champ les Crétois qui l'avaient pris. Pour lui marquer sa reconnaissance , il l'enmena avec lui , et la maria à son fils Gorgus.

P E I N T U R E.

15

DELAFONTAINE (Pierre-Maxi.),
né à Paris, *élève de David*,
rue de la Monnaie, n°. 8.

68. Portrait peint en pied, du C. *Lenoir*,
Conservateur du Musée des monu-
mens français.

2 m. 27 c. de haut., sur 1 m. 62 c.

DEMARNES, né à Bruxelles,
au Palais des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

69. Une grande route.

Il appartient au C. Naudou.

70. Deux pendans: l'un la moisson, l'autre
les vendanges. *Même numéro.*

71. Côtes de Normandie, marine.

72. Marine où l'on voit un chien qui pleure
son maître.

73. Animaux.

74. Scène familière.
-

DESHAYS (Jean-Eléazar), *élève de*
Schmid, né à Paris,
rue Rochechouard, n°. 660.

75. Tableau, paysage, figures et animaux.

Il appartient à l'auteur.

DÉSORIA, *élève de Restout,*

au Palais national des Sciences et des Arts

76. Portrait de la C^{ne}. G***, fille du
Poète Roucher.

77. Portrait de la C^{ne}. M***.

DESRAIS (C.-L.), *élève de F. Casanove,*

rue des Fontaines, près le Temple, n^o. 29.

78. Le Triomphe de Bacchus dans les
Indes, dessin lavé à l'encre de la
Chine.

Ce dessin appartient à l'auteur.

DEVOUGE, *élève de Regnault et
de David,*

cloître Honoré, n^o. 10.

D E S S I N S.

79. Une Française consultant un Augure
sur le sort de son époux.

80. Une Femme abandonnée exprimant
ses regrets.

81. Trois portraits peints à l'huile, sous
le même numéro.

DOIX (F.-J. Aloyse), né à Paris ,
rue d'Argenteuil , n°. 271.

T A B L E A U X , *sous le même numéro.*

82. { Paysage, soleil levant, d'après nature.
Paysage, clair de lune, vue du Mont-Blanc.
Paysage.
Préparatifs d'un repas champêtre.

Ces trois derniers tableaux appartiennent à l'auteur.

DUBOIS (Frédéric),

rue de Grammont , n°. 549.

83. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

DUBOST (A.), né à Lyon , élève
de Vincent.

Tableau de 1 m. 48 c. , sur 1 m. 16 c.

84. Brutus , désespérant de ses affaires en Italie , poursuivi par les soldats d'Antoine , est au moment de s'embarquer sans faste et sans suite. Sa femme, Porcie , fille de Caton , prête de le quitter , jette , pour se consoler , ses regards sur une peinture consacrée

aux Dieux ; elle y voit les adieux d'Hector et d'Andromaque , qui doivent être éternels ; elle se trouble , et pour se rassurer , elle ramène ses yeux sur son époux : ses larmes s'échappent , son courage l'abandonne , l'amour conjugal l'emporte sur l'amour de la patrie.

85. Etude de cheval.

DUCQ (Jos.-Franç.) , né Belge , département de la Lys , élève de *Suyé* ,
rue Denis , maison Chaumont , n°. 18.

TABLEAU ALLÉGORIQUE.

86. L'Amour chassant les mauvais Songes.

Larg. 2 m. 70 c. , haut. 65 c.

DUCREUX (Joseph) ,
maison d'Angevillers , près l'Oratoire.

P O R T R A I T S.

87. Du C. Xavier Audouin.

88. Du C. Pieyre , de l'Institut national.

89. Du C. Verdiere , général de division ,
commandant la place de Paris.

90. Une étude.

P E I N T U R E.

19

C^{ne}. DUCREUX (Rose), élève de
son père,

maison d'Angevillers , près l'Oratoire.

91. Une étude.

DUMONT , né à Luneville , dé-
partement de la Meurthe , élève
de Girardet,

aux Galeries du Muséum , n^o. 5.

92. Un cadre renfermant plusieurs por-
traits en miniature.

DUMONT (N. A.), né à Lune-
ville , élève de *F. Dumont* , son
frère ,

rue Neuve-Egalité , n^o. 291.

P O R T R A I T S P E I N T S.

93. La C^{ne}. * * * entre sa fille aînée et
ses deux petites jumelles.

94. Le général de brigade *Dufresse* , com-
mandant la première division , mar-
chant sur Naples. Dans le fond on
voit cette ville et le mont Vésuve.

95. Le C. Martin, officier de santé, buste,
grandeur naturelle.

96. La C^{ne}. Martin, buste , *idem*.

D U N O U Y,

faubourg Denis, au-dessus de la foire Laurent, n°. 55.

97. Tableau, paysage, étude d'après nature.
98. Dessin, paysage représentant l'île enchantée où les Portugais arrivent sous la conduite de Gama.

Sujet tiré de la *Lusiade* de Camoens.

DUPERREUX (A. - L. - R.), né
à Paris,

rue du Mont-Blanc, au coin du boulevard.

T A B L E A U.

99. Vue du Lac de Thun, en Helvétie faite d'après nature.

Haut. 5 déc. 8 c., larg. 4 déc. 4 c.

Ce tableau appartient à l'auteur.

DUPLESSIS (M. - H.), élève de
Discamps,

rue de l'Échiquier, n°. 18.

100. Deux tableaux, pendans; l'un représentant une marche d'artillerie, l'autre une marche de bagages.

DUPUIS (F.-N.), né à Paris, élève
de Lépicié, professeur de Dessin à
l'école centrale du dép. d'Eure et
Loire, Chartres.

T A B L E A U.

Largeur, 1 m. un tiers, hauteur, 1 m.

101. Psyché à l'instant où elle vient de
recevoir de ses sœurs le poignard et
la lampe.

FAYN, graveur,

rue Garanciers, n.° 1100.

102. Trois Dessins à la plume, représen-
tant des vues d'après nature, des
environs de la ville de Liège, dép.
de l'Ourthe, sous le même numéro.

FLEURY (Antoine), élève de
Regnault,

rue de Chartres, n.° 347.

T A B L E A U.

Hauteur, 3 m. 24 c. sur 2 m. 24 c.

103. La fureur d'Athamas.

Junon ayant envoyé Tisiphone dans le
palais d'Athamas, y cause tant de trouble et
de desordre, que ce prince, devenu furieux,
écrase contre une muraille le jeune Léarque son

fil; il poursuit ensuite sa femme *Ino*, qui se précipite dans la mer avec *Mélicerte* son autre fils.

FONTALLARD (J.-F.), élève
d'*Augustin*,

rue Neuve-Martin, n°. 81.

- 104. Portrait de femme, grande miniature.
 - 105. Portrait d'un chasseur, dessin à la manière noire.
 - 106. Autre portrait, même manière.
-

FORBIN (*Augustin*), élève de *David*.

- 107. Tableau, paysage représentant un matin avant le lever du soleil.

Ce tableau appartient au citoyen *Siméon* fils.

F O R T I N,

T A B L E A U X.

- 108. Marine, tempête.
 - 109. Une femme endormie.
 - 110. Bas relief, peint sur marbre noir, représentant des Bacchantes sacrifiant à l'Amour.
 - 111. Une invocation à la Nature et une esquisse, sous le même numéro.
-

P E I N T U R E.

23

FOURNIER (J.-S.),

rue des Deux-Boules-Opportune, n°. 7.

112. Tableau représentant trois jeunes femmes offrant des fleurs à l'Amour.
-

FRAGONARD fils (Alexandre),

élève de David,

galerie du Muséum, chez son père.

D E S S I N S.

113. Psyché montrant ses richesses à ses deux sœurs.
114. Des balanceuses.
115. Portrait d'homme.
-

FRANÇOIS (H.-J.), né dans le

Luxembourg, *élève de Brenet.*

P O R T R A I T S P E I N T S.

116. Portrait de son fils.
117. Quatre autres portraits dont deux d'enfans, *sous le même numéro.*
-

FRIBOURG, né à Paris, *élève de*
Suvée,

rue Louis, près le palais de Justice, n°. 23.

118. Portrait dessiné à la manière noire.
119. Autre portrait, miniature.

FULCHIRON (J.-C.), né à Lyon,
à Paris, rue Helvétius.

120. Deux paysages peints d'après nature.

GARNEREY (F.-J.), né à Paris,
élève de David,
rue du Croissant n°. 2.

P O R T R A I T S P E I N T S.

121. Du citoyen Ch...., homme de lettres.

122. De la citoyenne Piersse.

123. { Du citoyen Alix, graveur en couleur,
et celui de son épouse, *même numéro*.

124. Deux bas-reliefs imitant le bronze.

GARNIER, né à St.-Cloud, dép. de
Seine et Oise, *élève de Pierre*,
rue des Petites-Ecuries.

T A B L E A U X.

125. Le coup de vent.

126. Une femme venant de recevoir le
portrait de son mari, le présente à
la place qu'elle lui destine.

C^{né}. GARNIER (Thérèse) née
à Paris, *élève de Vestier*,
rue du Faubourg-Montmartre, n°. 25.

127. Trois portraits, un d'homme et deux
de femmes, *sous le même numéro*.

GAUTHEROT,

P E I N T U R E. 25

GAUTHEROT (Claude), né à
Paris, élève de David.

rue de l'Arbre-sec, n°. 247.

T A B L E A U.

3 m. sur 2 m. un tiers.

128. Pyrame et Thisbé.

Métamorphoses d'Ovide, livre premier.

GENAIN (Antoine), peintre,

aux ci-devant Carmes, place Maubert.

D E S S I N S.

129. { L'un représente une colonnade
dorique.
L'autre un site avec figures. *Même
numéro.*

Ils appartiennent à la société de la réunion
des Beaux-Arts.

130. Les ruines d'un temple antique, ren-
fermées dans un parc.

Ce dessin appartient au citoyen Jollain.

131. Fabriques, figures, et paysages.

Ce dessin appartient à l'auteur.

G E N I L L O N ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

132. Dessin aquarelle, représentant le bom-
bardement de *Fontarabie*, fait sur

les lieux , au moment de l'action ,
d'après les ordres du ministre de la
marine.

GENSOUL (J.), du dép. du Gard.

rue de Bondi, n^o. 51.

T A B L E A U X : S U J E T S.

133. *Quintius Cincinnatus* , après avoir occupé les premières dignités de la république romaine , retourna cultiver son champ. Il conduisait la charrue quand il reçut la députation chargée par le sénat de lui faire accepter le commandement des armées romaines.
134. Un jeune guerrier , armé pour la gloire , résiste aux attraits des plaisirs.
135. Hercule , emblème de la force et du courage , brise les chaînes qui tenaient la Vertu captive.
136. Portrait du C. Bouvier , représentant du peuple au conseil des Cinq-Cents.

Le fond du tableau est une partie de la tribune de la salle du conseil.

C^{ne}. GENSOUL (Ant^{ce}. femme),
département de la Seine.

T A B L E A U X , S U J E T S .

137. Le goûter de Philis et de Daphnis.

Philis ayant apporté des figues , des grenades et du raisin , prit la plus grande grappe ; et mettant le premier grain sur les lèvres de *Daphnis* , elle mangea le second , et elle continua ainsi jusqu'à ce que la grappe fût mangée. La mère les regardait d'un air riant. (*Extrait du Poème de Gessner.*)

138. Portrait de femme ayant une lettre à la main.

139. Une laitière portant son lait au marché.

140. Une jeune fille parlant à un jeune homme à la fenêtre.

GENTY (J.-B.) né à Andouville ,
département du Loiret , élève de
David ,

rue du Faubourg-Montmartre , n^o. 32.

141. Portrait peint d'un enfant tenant une corbeille de fleurs.

142. Portrait du C. Milbeste , artiste , dessin.

143. Portrait du C. Genty dans son atelier , occupé à faire un tableau. *Derrière la toile est la Misère* , représentée

sous la figure d'une femme rongean
un os. Dessin.

C^{nc}. GÉRARD , né à Grasse , dé-
partement du Var ,

aux Galeries du Muséum , n^o. 1.

T A B L E A U X.

144. Un jeune homme offrant un bouquet.
145. Portrait d'une femme assise , tenant
une jeune fille sur ses genoux.
146. Une jeune fille effeuillant une mar-
guerite. Peint sur bois.
147. Portrait de la C^{nc}. * * * *.

GIRODET (A.-L.) , né à Mon-
targis , département du Loiret ,
élève de David.

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

148. Portrait de la C^c. *M. Simons, née Lange.*
haut. 9 déc. sur 8.
149. Une jeune nymphe au bain , étude
à mi-corps.
haut. 8 déc. sur 7.

GOUNOD (François-Louis) ,

aux Galeries du Louvre.

150. Une figure d'étude représentant un
chasseur.

e m. sur 1 m. 50 c.

151. Un portrait.

GRANET (Marius), élève de
David.

152. Tableau. Intérieur d'un cloître.

GUERIN, élève de *Regnault*, pen-
sionnaire de la République.

T A B L E A U X.

153. Le retour de Marcus Sextus.

Marcus Sextus, échappé aux proscriptions
de Sylla, trouve à son retour sa fille en
pleurs auprès de sa femme expirée.

2 m. 50 c. sur 2 m. 25 c.

154. La séduction.

HARRIET (F.-J.), élève de *David*,

faubourg Denis, près la rue de l'Échiquier.

155. Portrait de la C^{te}. G****. au bain.

1 m. 15 c.

HENNEQUIN (P.-A.), né à
Lyon, élève de *David*,

rue de Vaugirard, maison des ci-devant Carnes.

T A B L E A U A L L É G O R I Q U E.

156. Le triomphe du peuple français, ou

le 10 Août , allégorie relative à cette journée célèbre.

Le Peuple armé de sa massue , et tenant la balance de la justice , vient de renverser le colosse de la royauté , dont la chute est exprimée par ses attributs brisés. Avec elle tombent les chaînes de l'esclavage et de l'ignorance qui sapent les chefs-d'œuvres des arts. Sur ces débris de la tyrannie s'élève la Liberté triomphante : d'une main , elle s'appuie sur le Peuple , et semble s'identifier avec lui ; de l'autre , elle pose une couronne sur le marbre qui doit transmettre à la postérité cette époque sublime de la révolution. Au-dessous , le chêne de la Vertu éend ses branches immortelles. Aux pieds de la Liberté s'agite la Discorde , dont la torche à demi-éteinte ne reçoit plus d'aliment : elle pousse des cris , et les serpens se replient sur sa tête , tandis que la Calomnie , implacable ennemie du Mérite et de l'Équité , déchire de sa dent venimeuse le laurier de la Gloire , et s'efforce de sa main crochue d'étendre sur l'inscription un voile ensanglanté.

Dans le haut du tableau est la Philosophie écartant les nuages qui cachaient la Vérité que le Temps amène. Cette Déesse , son miroir à la main , éblouit et terrasse les Crimes. La Rage , armée d'un glaive et s'arrachant les cheveux , le sombre Désespoir , la Fureur jetant un enfant qu'elle vient d'égorger , cherchent à se dérober à l'éclat victorieux qui les poursuit. Plus avant est le Fanatisme abaissé , armant d'un fer homicide les mains de la Crédulité , qui s'attache encore à un autel renversé.

Sur le troisième plan , et à l'écart , paraît la Trahison. Cette dernière échappe seule à la juste punition du Peuple , derrière lequel elle se cache ; elle ne peut soutenir les rayons de la Vérité , et déjà elle s'appiète à se couvrir de son masque et à se servir de son poignard.

P E I N T U R E .

31

Ce tableau a 6 m. 94 c. sur 4 m. 3 c. Il appartient à la République.

HENRY, élève des C^{ns}. Renault et
Landon ,

maison Maulu , quai de l'Ecole.

D E S S I N S .

157. Cinq portraits, sous le même numéro.

HILAIRE (le Dru), du départe-
ment de Calais ,

rue des Fossés-Montmartre, n°. 33.

D E S S I N .

Haut. 1 m., sur 75 c.

158. La fortune perdue.

Un jeune Savoyard et sa famille , assis sur les degrés d'une maison , déplorent la perte de la marinotte qui faisait leur gagne-pain. A la croisée au-dessus d'eux , un enfant touché de leur peine , leur donne furtivement l'argent qu'il possède.

159. Un portrait.

HOOGHSTÆL (Jean-Marie),
élève de Vincent ,

rue de la Monnaie , n°. 15.

160. Portrait du C. * * *.

HUET (Villiers), né à Paris ,
élève de son père ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

161. Un cadre renfermant plusieurs portraits ; celui du C. Huet , peintre , père de l'auteur , grande miniature et autres , *sous le même numéro.*

162. Portrait d'étude , grande miniature.
-

C^{ne}. HUIN , *élève de David ,*

rue Mêlée , n^o. 51.

163. Figure d'étude.

164. Portrait d'homme.
-

HYPOLITE (Auguste), *élève de
 Regnault.*

rue Honoré , Café militaire.

165. Un cadre renfermant des miniatures.
-

JALLIER , *l'un des architectes des
 bâtimens civils de la République.*

TROIS DESSINS A L'AQUARELLE.

166. Vue de l'église de S. Etienne , à Caen.
 167. Vue de celle de S. Patrice , à Bayeux.
 168. Vue de l'église du village de Oyes-
 trom , près le bord de la mer ,

à deux myriamètres de Caen , le jour
de la fête du 14 Juillet.

Ces vues appartiennent à l'auteur : il les a
dessinées et plusieurs autres, d'après nature ,
pendant une mission que le gouvernement lui
avait donnée en l'an 6 , pour Caen.

C^{ne}. JANINET (Sophie),

rue du Chaume , n^o. 4.

169. Un dessin à l'encre de la Chine , re-
présentant la mort de Lucrèce.

I S A B E Y ,

170. Dessin. 1 m. 15 c. , sur 1 m.

Miniature. *Même numéro.*

KINSON (François), né à Bruges ,
département de la Lys , élève de
l'Ecole flamande ,

aux Fcuries , rue Thomas-du-Logre.

T A B L E A U.

Haut. 2 m. 92 c. sur 2 m.

171. Portrait en pied d'une femme appuyée
sur une harpe ; elle est vêtue d'une
robe de soie noire drapée d'un schals
rouge.

LAFONTAINE (M. - D.), né à
Rambouillet, départem. de Seine
et Oise ,

rue Honoré , n°. 22.

172. Ruines d'architecture , à la gouache ,
représentant plusieurs monumens
antiques , fragmens, chute d'eau, etc.

LAGRÉNÉE (A.-F.), fils de La-
grénée l'aîné , élève de Vincet ,

Galleries du Muséum.

173. Deux cadres , *sous le même numéro* ,
contenant des portraits en minia-
ture et en camée.

PEINTURE SOUS GLACE.

174. Une table ronde (de 86 centim. de
diamètre) , représentant un zéphir
jetant des fleurs , entouré d'une frise
d'ornement rehaussée d'or.
175. Une table de 80 cent. sur 60 cent. ,
représentant une course de chars
grecque , ornée de deux panneaux
sur fond d'or.

Ce genre de peinture arabesque peut s'adap-
ter et s'incruster à toute sorte de meubles ,
tels que table , cheminée , chiffonnière , glace ,

cabaret, frise d'appartemens, panneaux de boudoirs, etc. etc. Le tems ne peut la faire changer, ni l'or perdre son éclat. le travail étant fait derrière et sur la glace même.

LANDON (Charles - Paul), né à
Nonant, département de l'Orne,
élève de Renault,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

176. Dédale et Icare.
177. Un portrait d'enfant.
-

LANEUVILLE (J.-L.), né à Pa-
ris, *élève de David,*

maison Longueville, rue Thomas-du-Louvre.

P O R T R A I T S.

178. { Le C. D. . . . } Représentans du peuple,
 { Le C. C. . . l. } dans leur costume.

Hauteur de chacun des tableaux, 1 m. 30 c.
sur 90 c.

179. Du C. Dubois de Crancé, ex-représentant du peuple, avec son épouse.
180. Un portrait de femme.

1 m. 30 c. sur autant.

LARIVIÈRE (Victor), né à Toulon , *élève d'Isabey.*

Son atelier, rue Marc, n°. 69 , près celle Montmartre.

P O R T R A I T S , D E S S I N S .

181. Du général M * * * .

182. De la C^{ie}. * * * .

LAURENT (J.-A.),

rue Nicaise , n°. 417.

183. Un cadre renfermant deux tableaux et quelques portraits en miniatures.

Les deux tableaux représentent , l'un une jeune fille assise sur l'hoche d'une fontaine : on a essayé de peindre la douce mélancolie.

L'autre , un jeune chevrier jouant au bord d'un ruisseau , avec son chevreau chéri.

184. Deux paysages , dessinés au lavis , *sous le même numéro* ; l'un le printemps , l'autre l'automne.

LEBRUN (Jacques), du département de Vaucluse ,

rue de la Loi , n°. 748.

T A B L E A U .

185. Porcia ,

Dont le courage soutenait dignement la gloire de Caton son père , et de Brutus son

époux, s'aperçut que celui-ci avait l'esprit agité de quelque grand dessein qu'il affectait de lui cacher. Elle aimait tendrement son mari, et voulait partager avec lui le poids de son inquiétude : en conséquence elle résolut de faire une épreuve sur elle-même, et d'essayer jusqu'où elle pourrait porter la constance à supporter la douleur, pour détruire la prévention contre les femmes, qu'on ne croit pas capables de garder un secret. Elle fait sortir de sa chambre toutes ses suivantes, prend un couteau et se l'enfonce profondément dans la cuisse. Le sang coule en abondance ; les douleurs violentes sont bientôt suivies de la fièvre. Brutus, plein de trouble et d'alarmes, ne savait que penser : alors Porcia, d'un air calme, lui montre la blessure qu'elle s'est faite, et lui rend compte de son motif. Brutus, ravi en admiration, lui fait part de tout le projet de la conspiration, et il n'eut pas lieu de se repentir de la confiance qu'il prit en elle, et qu'elle avait si bien méritée.

Ce tableau appartient à l'auteur.

186. Clytemnestre,

Ayant découvert que, sous le prétexte d'unir sa fille à Achille, Agamemnon ne l'avait fait venir dans le camp des Grecs que pour immoler Iphigénie, s'échappe et fuit avec elle. Fr phile, leur captive, instruite de leur fuite, en prévient aussitôt le grand-prêtre Calchas, qui ordonne, au nom du ciel, ce barbare sacrifice, et de concert avec Ulysse, excite l'armée à la poursuite d'Iphigénie.

Gouache appartenant à l'auteur.

187. Portrait en pied d'une personne occupée à écrire.

188. Portraits de la famille de l'auteur.

C^{ne}. LEBRUN (Rosalie), née à
Paris, *élève d'Isabey*,

rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

189. Le portrait de l'auteur, grande miniature.

LECARPENTIER (B.), *élève de
Callais*,

demeurant commune de Bussy-S.-Georges,
canton de Lagny.

190. Tableau représentant le printemps.

C^{ne}. LEDOUX (Jeanne-Philiberte),
née à Paris, *élève de Greuze*,

rue Lancry, n°. 28, boulevard Martin.

191. Tableau représentant l'Amour surpris.
192. Tête de jeune fille, portrait.
193. Portrait du frère de l'auteur.

LEFÈVRE (Robert),

rue d'Orléans-Honoré, n°. 7.

T A B L E A U X.

194. *Andromède* attachée à un rocher par
l'ordre de *Junon*, pour être dévorée
par un monstre marin. L'Amour
pleure sur le sort qui attend cette
malheureuse victime.

195. Le portrait d'un chasseur se reposant et caressant son chien.
 196. Portrait de la mère de la C^{te}. Devienne.
 197. Plusieurs autres portraits, *sous le même numéro.*

LE GUAY,

rue de Bondi, n^o. 17.

198. Plusieurs portraits peints sur porcelaine de la manufacture de Dihl et Guerhard, *sous le même numéro.*

C^{te}. LE GUAY,

rue de Bondi, n^o. 17.

199. Plusieurs Dessins, *sous le même num.*

LEGRAND (P.-S.), né à Rouen.

Tableau de 5 m. 58 c., sur 2 m. 60 c.

Prix d'encouragement.

200. La mort de Pline l'ancien, physicien et naturaliste, lors de la première éruption du Vésuve.

Aux calendes de Novembre, Pline fut averti qu'il paraissait sur le Mont Vésuve un nuage d'une forme extraordinaire ; il juge le phénomène digne d'être examiné de plus près : il s'embarque, dirige sa course droit au danger ;

il écrit sur ses tablettes les différentes formes que prenait successivement ce phénomène terrible ; mais les vaisseaux se couvraient de cendres , de pierres noircies, calcinées, mises en éclats par la violence du feu. Il s'arrête, incertain s'il ne revirera pas ; le pilote l'y exhortait ; il rejette ce conseil timide . . . La fortune, dit-il, favorise les hommes courageux ; alors à Stabies où est actuellement Pomponianus ; c'était un de ses amis qu'il trouva occupé à faire les préparatifs nécessaires pour échapper , par la fuite , au péril qui le menaçait. La terreur était dans tous les cœurs, les discours tranquilles de Pline ne consolent personne ; la froide raison ne calme point les esprits. Le péril est évident ; la maison est tellement ébranlée par les fréquens tremblemens de terre , qu'elle menace à tout moment d'une chute prochaine. Enfin , on se détermine à sortir ; et pour se garantir des pierres, chacun s'attache des coussins sur la tête. Déjà le soleil commençait à paraître, mais il était rougeâtre ; autour de Pline circulait une vapeur sombre qu'il fallait vaincre par la lumière des flambeaux. On gagna le rivage pour voir si la mer était navigable ; elle était plus furieuse que jamais. Pline se jeta sur un drap qu'il fit étendre par terre ; il demanda une seconde fois de l'eau froide qu'il but. Dans le moment se répand une odeur de soufre que la flamme suivit de près. Tout le monde se sauve , Pline se lève, appuyé sur deux esclaves ; mais suffoqué par la vapeur, il tombe, et Pline est mort.

E S Q U I S S E.

201. Chûte de Phaëton.

Tableau de 1 m. 30 c. , sur 1 m. 8 c.

C'est le moment où la Terre embrasée, offre sa prière à Jupiter. On voit autour de

cette déesse, des mères au désespoir, posés sur leurs seins des enfans naissans. Ces innocentes créatures semblent aussi implorer la mère commune. La déesse est exaucée, Jupiter lance la foudre contre un jeune orgueilleux dont l'ignorance et la vanité ont failli anéantir le genre humain.

202. Esquisse de la mort de Pline.

203. Deux têtes d'étude *sous le même méro.*

204. Des enfans au bain.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

205. Le retour à l'amitié.

L'auteur a voulu représenter le tems de l'âge où les feux de l'Amour commencent à s'éteindre ; mais les époux se retournant vers la douce Amitié, voyent encore un avenir consolant et heureux. Péntrés de cette idée, ils disent : si l'Amour s'envole, du moins la sincère amitié nous reste : nous n'avons rien perdu....

LEJEUNE, élève de Valenciennes.

T A B L E A U.

206. Premier passage du Rhin, le 20 Fructidor an 3.

Cette action ouvrit aux armées françaises la route qu'elles ont tenue à diverses reprises en Allemagne, au-delà du Rhin, jusqu'aux frontières de la Bohême. Elle fut commandée par le général en chef Jourdan, sur toute la ligne du Rhin, et sur ce point par le général Kléber, ayant sous ses ordres les généraux de divisions, Lefevre, Championnet, Grenier et Tilly. Le

général de génie, l'œuvre, dirigée les détails, tels que ponts de bateaux et aut. e. objets de passage qu'il fit préparer en Hollande. Le général Damas y fut blessé.

La vue est d'après nature.

LEMAGNIET (N.-F.), né à Paris,
élève de Vien père,

rue de Cléry, n^o. 28.

207. Plusieurs dessins, sous le même numéro.

C^{ne}. LEMOINE (M. V.), née à
Paris,

rue des Moulins.

Tableau; haut. 2 m., larg. 1 m. 36 c.

208. Une jeune femme appuyée sur le bord
d'une croisée.

LEMONIER, peintre,

au Palais national des Sciences et des Arts.

209. Esquisse d'un fort grand tableau que
fait l'auteur, représentant les am-
bassadeurs du sénat de Rome devant
l'aréopage d'Athènes, chargés d'en
rapporter les lois de *Solon*.

An de Rome, 300.

210. Portrait en pied du C. D***.

P E I N T U R E.

43

C^{te}. L E N O I R (née Binard),

au Musée des monumens français.

P O R T R A I T S

211. Du C. Gauthier de Claubri, chirurgien.

212. D'une jeune personne.

213. Du C. Sage, démonstrateur de chimie.

L E P E I N T R E père,

rue André-des-Arts, n^o. 42.

214. Un tableau de genre.

215. Deux portraits en pieds, l'un d'homme
l'autre de femme. *Même numéro.*

L E R O Y (François), né à Liancourt,

élève de Vien,

rue du Hurepoix, n^o. 18.

216. Tableau représentant un vieillard qui
vend des Amours de plâtre à des
jeunes filles.

217. Paysage peint à gouache.

L E T H I E R S,

au Pa'ais nationa' des Sciences et des Arts.

P O R T R A I T S P E I N T S.

218. Une femme à la harpe.

219. Une femme appuyée sur un portefeuille.

C^{ne}. M A Y E R (Constance),

rue de la Loi, n°. 904.

T A B L E A U X.

220. Une petite fille en prière.
 221. Une jeune personne surprise par un coup de vent.
 222. Portrait d'enfant.
 223. Miniature à l'huile, représentant une petite fille tenant une colombe.

M É R I M É E (J.-F.-L.) *élève de*
Vincent,

au Palais national de Sciences et des Arts.

224. Tableau représentant Vertumne et Pomone.

C^{ne}. M I L E T - M U R E A U (Iphigénie).

T A B L E A U D E F L E U R S

225. Une corbeille et un vase placés sur une balustrade et remplis de fleurs.
 226. Tableau de fruits.
-

MONGIN (P.-A.), né à Paris ,

rue de Sevres, n.º. 1104.

G O U A C H E S.

227. Des baigneuses surprises par des hussards.
228. Robinson est saisi d'épouvante à la vue de l'impression sur le sable du pied d'un sauvage.
229. Robinson panse un chevreau qu'il a blessé.
230. Deux vues des *Palestres* des Tuileries, sous le même numéro.

MOREAU (L.-G.), né à Paris, élève
de Machy,

au Palais national des Sciences et des Arts.

231. Huit tableaux dont quatre peints à l'huile et quatre à gouache, représentant différens paysages, sous le même numéro.
232. Un autre tableau représentant un orage.

C^{ne}. MORIN, née à Nantes, élève
de Lethiers.

233. Tableau, portrait de femme, sur un fond de paysage.

234. Dessin , portrait de femme , fond de paysage.
-

MOUCHET, né à Gray , département
de la Haute-Saône,

au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau de 3 m. deux tiers de haut , sur 3 m. de large, qui fait partie des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée législative.

235. Le 9 Thermidor, ou le triomphe de la Justice , allégorie.

Le Génie de la France , après avoir précipité la Terreur dans le fleuve de sang qu'elle même avait fait couler , rétablit l'empire de la justice, et la couvre de son égide ; il tient le livre de la Constitution ouvert à cet article : *La loi est la même pour tous , soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse.*

La Justice , d'une main appuyée sur ce livre , tient le glaive , et des couronnes ; de l'autre elle accueille la Vérité qui descend du ciel pour l'éclairer dans la distribution des récompenses et des peines.

L'Innocence , sous la figure d'un enfant , repose sur les genoux de la Justice.

Dans l'un des coins du tableau , un petit Génie répand sur la terre une douce rosée qui revivifie tous les germes que le passage de la Terreur avait desséchés .

Dans l'autre coin , des bastilles sont consumées par la foudre.

P E I N T U R E.

47

MUNIER (A.-J.), né à Paris, élève
de Demarnes,

place des Quatre-Nations, n°. 1820.

236. Tableau, paysage avec animaux, vue
de Suisse du côté de Berne.
237. Tableau, intérieur de cour, étude
d'après nature.
238. Autre paysage, d'après nature, appar-
tenant à l'auteur.

M U S S O N ,

boulevard Montmartre, maison Mercy, n°. 24.

239. Un cadre renfermant plusieurs mi-
niatures.

NAUDET (Charles),

rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois, n°. 46.

240. Tableau peint à gouache; vue des
Tuileries, prise de la place de la
Révolution.

ODEVAERE (J.), né à Bruges,
département de la Lys, élève de
Suyé,

à Paris, cloître Nicolas.

241. Tableau représentant un jeune homme
avec un cheval.

Haut. 2 m. 64 c., sur 2 m. 16 c.

242. Autre tableau représentant *Ajax*.

Haut. 2 m. 16 c. , larg. 1 m. 64 c.

C^{nc}. F^{me}. OYON, *élève de la C^{nc}.*
Lebrun,

rue des Fossés-Montmartre , n^o. 25.

243. Un portrait d'enfant.
-

PALLIÈRE (E.), né à Bordeaux,
élève de Vincent,

place de la Révolution, arcade n^o. 2.

T A B L E A U X , S U J E T S.

244. Le vent ayant rompu un arbre, et séparé deux noms qui y étaient gravés, des amans voudraient les réunir.
245. Une mère promenait ses deux enfans dans un bateau dont elle tirait la corde, marchant sur le bord d'un lac, la corde rompt, et son chien fidelle tâche d'en saisir le bout que l'on voit flotter.
246. Portrait de la C^{nc}. P^{***}. avec ses enfans : d'une main elle tient un porte-crayon, et de l'autre le portrait de son mari.
247. Portrait du C. * * *, appuyé sur un rocher,

rocher , où il vient de graver : *A l'amitié je dois mon bonheur.*

C^{ne}. PEIGNÉ, élève de Chardin, et de Van Spaendonck.

demeurant à Versailles.

248. Un Tableau représentant un vase rempli de fleurs, posé sur une table de marbre et entouré de fruits.
249. Tableau représentant un vase de bronze et des fleurs dans un panier, posé sur un soc de marbre.
250. Deux petits tableaux de fleurs et de fruits. *Même numéro.*

P E R R I N ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau de 3 m. , sur 2 m. et demi.

251. Sujet tiré de Lucrèce , lorsqu'il parle des premiers habitans de la terre.

Ils se retiraient dans les antres comme les animaux féroces qu'ils étaient obligés de combattre pour leur conservation. Ils n'avaient pas encore eu l'intelligence de se construire des cabanes , ni même de se vêtir des dépouilles de leurs ennemis.

L'action du tableau est ce combat. Sur le devant, les femmes, inquiètes du succès, fuient effrayées, emmenant leurs enfans.

PEYRON (J. F.-P.), né à Aix, département des Bouches-du-Rhône, élève de *Lagrenée l'aîné*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

252. Tableau allégorique représentant le *Tems* et *Minerve*, qui n'accordent l'immortalité qu'à ceux qui ont bien mérité de leur patrie.

Solon, comme Sage et Législateur, se présente à leur jugement : *Platon*, disciple de *Socrate*, doit bientôt l'éprouver.

La *Sagesse* propose, et le *Tems* indique la place que les Grands-Hommes doivent occuper dans le Temple de mémoire.

Le *Génie de l'Histoire* attend leur décision pour la transmettre à la Postérité.

Ce tableau de 2 m. de haut. sur 1 m. 1 quart de large, est un prix d'encouragement accordé à l'auteur par le Jury de l'an III.

253. Esquisse du même sujet, composée différemment.

PETIT (Louis), né à Paris,

rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 92.

254. Portrait de femme.
 255. Portrait du C. Leclerc, élève de l'école d'Architecture.
 256. Un Bas-relief d'après nature.

P E I N T U R E. 51

PETIT (P.-J.), *élève de Huc*,
rue de l'Echiquier, faub. Denis, n°. 36.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S .

257. Vue d'Italie et animaux.
258. Vue d'Albano, aux environs de Rome.

PFAB (Jean-Pierre), Danois,
rue Roch-Poissonnière, n°. 7.

T A B L E A U

259. Portrait de son enfant avec sa nourrice.

P I N C H O N ,

rue Caumartin, n°. 744.

260. Deux portraits en pied.

C^{ne}. POTTIER (Esther), née à Paris,
rue du Ponceau, n°. 27.

261. Portrait de femme.

PRÉVOST (P.), né à Montigny,
département d'Eure et Loire, *élève de Moreth*,

rue Grange-aux-Belles, n°. 1.

262. Tableau, paysage au crépuscule.

1 m. 32 c., sur 2 m.

PRÉVOST (J.-L.), né à Nointel ,
département de Seine et Oise , élève
de Bachelier ,

rue Cadet , n°. 443.

263. Un tableau de fleurs.
264. Un tableau de fleurs et fruits , peint
à gouache , ovale.

PRUD'HON (P.-P.), né à Cluny ,
département de Saône et Loire ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau allégorique , de 3 m. 66 c. carré.

265. *La Sagesse et la Vérité* descendent
sur la terre , et les ténèbres qui la
couvrent se dissipent à leur ap-
proche.
266. Quatre projets de frises , analogues
aux quatre saisons ; Dessins , sous
le même numéro.

RABILLON (P.-P.), natif de
Beaucaire , départem. du Gard ,
élève de Regnault.

267. Reproches d'Hector à Pâris.

Hector , fils de Priam , n'apercevant point
son frère Pâris , à l'instant où l'on allait com-
battre , le cherche et le trouve auprès du lit
d'Helène sa femme. Enflammé de colère , il

lui reproche sa mollesse au moment où sa patrie est sur le point d'être saccagée par les Grecs.

C^{ne}. RAT (Henriette) née à Genève, élève d'Isabey.

268. Une tête , grande miniature , d'après nature , représentant *Platon* tenant son traité de l'Immortalité de l'Ame.
-

RAVAULT (Ange-Réné), né à Montargis , élève de Suvée ,
rue Montmartre , n°. 15.

T A B L E A U A L L É G O R I Q U E .

269. Bonaparte invoquant la fortune.

Bonaparte commande le débarquement dès qu'il est à la vue de la côte d'Égypte , et l'effectue malgré la violence des flots. C'est en ce moment qu'il s'écrie : *Fortune , m'abandonnerais-tu ? Quoi ! cinq jours seulement.* A cette exclamation , le Génie de la Victoire apparaît : d'une main il écarte le trident dont Neptune , indigné d'une audace fatale aux Anglais qu'il favorise , souleve les flots ; de l'autre il tend à Bonaparte la nouvelle palme qui lui est promise.

6 déc. 4 c. sur 5 déc. 5 c.

RIESNERR, élève de David ,
à l'Arsenal.

270. Portrait d'un père et de son fils.
-

ROBINOT (Auguste ,

rue du Croissant , n°. 16.

271. Un cadre renfermant quatre portraits peints à l'huile , et la tête d'un chien.

 ROÉHN (Adolphe) , né à Paris ,

rue de Lille , n°. 644.

272. Tableau représentant un marché.
 273. Tableau représentant une halte de soldats espagnols.

Ces 2 Tabl. appartiennent à l'auteur.

 R O M A N Y (Adèle) , élève de
Regnault ,

rue du Mont-Blanc , n°. 21.

P O R T R A I T S.

274. De la C^{re}. R. en pied , dessinant dans un paysage.
 275. Du C. F. en pied , dans un paysage.
 276. D'une jeune fille assise sur un tabouret.
 277. Tableau représentant deux jeunes femmes occupées d'une lecture.
 278. Tableau : l'Amour se plaignant à sa mère d'avoir été piqué par une abeille.

279. Deux Portraits ovales , *sous le même numéro.*

SABLET (Jacob) , né à Mohge
en Suisse , canton Léman , élève
de Vien ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

280. Un tableau représentant la *Tarentelle* ,
danse napolitaine.

Larg. 2 m. , haut 1 m. 30 c.

281. Portrait d'un ami de l'auteur.
282. Tête , grandeur nature. Portrait.
283. Portrait du C. Vaume.
284. Deux Portraits en pied , *sous le même
numéro.*

SABLET (François) , né à Mohge
en Suisse , élève de Vien.

285. Tableau représentant un orage.
286. Paysage avec figures.
287. Deux Intérieurs , *sous le même num.*
288. Deux Portraits , *sous le même num.*

SCHMID (J.-J.) , né à Paris ,
rue de Seine , n°. 78.

TABLEAUX , PAYSAGES.

289. Deux Pendans : un matin et un coucher du soleil. *Même numéro.*

290. Quatre paysages représentant les quatre heures du jour. *Même num.*
 291. Quatre paysages. *Même numéro.*
 292. Vue d'un lac en Suisse.
 293. L'ancre d'un rocher.

Ces Tabl. appartiennent à l'auteur.

SERANGELI, né à Rome, élève
de David,

rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

294. Portrait. Tableau de deux figures.

Dim. 2 m. sur 1 m. 35 c.

SER GENT-MARCEAU,

au Rosenthal, à Chaillot, n°. 1.

DESSIN AQUARELLE.

295. Il représente les costumes des filles suisses, paysannes bernoises, servantes du margraviat, de la Forêt noire. Elles sont groupées dans l'intérieur d'une chambre suisse, et s'occupent à différens travaux.

Dessiné d'après les femmes qui servent dans la vacherie suisse du Rosenthal, femme établie dans le jardin Marbeuf, connu sous le nom d'Idalie.

P E I N T U R E.

57

SICARDI , né à Avignon , élève
de son père ,

rue du ci-devant Petit-Bourbon , faubourg
Germain , n°. 721.

296. Un cadre contenant plusieurs minia-
tures.
297. Portrait à l'huile, de la C^{ne}. *Devienne*,
actrice du Théâtre français.
298. Portrait d'homme.
-

C^{ne}. SILVESTRE , élève de
Regnault.

299. Portrait du C. Giroult , sculpteur.
300. Deux autres portraits , sous le même
numéro.
-

C^{ne}. SMITT , d'Amsterdam.

- 301 Un Paysage à l'aquarelle.
-

SWAGERS (F.) , né à Utrecht ,

rue de l'Échiquier , n°. 36.

T A B L E A U X , M A R I N E S.

302. Une mer calme , plusieurs vaisseaux
hollandais , vue d'une matinée.
303. Une mer agitée , vue des environs de
Moordik , vaisseaux hollandais.

Par la C^{ne}. f^e. SWAGERS, née à
Paris.

304. Dessin au crayon noir, portrait
d'homme d'après nature.

SWEBAC (dit Desfontaines),
rue Martin, n^o. 179.

T A B L E A U X.

305. Le derrière d'une armée, au moment
d'une attaque générale.
306. Course à Cheval.
307. Chasse au cerf.

Ces tableaux appartiennent au C. Duval,
marchand, boulevard Martin, n^o. 29.

TAILLASSON (J.-J.) né à Bor-
deaux, élève de Vièn,
au Palais national des Sciences et des Arts.

308. Olympias.

Cassandre, un des successeurs d'Alexandre,
envoya une troupe de soldats pour tuer Olym-
pias, retirée avec sa famille dans Pydna. Dé-
sarmés par le respect, ayant eux-mêmes hor-
reur d'un assassinat, ils ne voulurent pas
obéir.

Le peintre suppose qu'elle était dans un lieu
où il y avait une statue de son fils, et qu'en
découvrant son sein, en montrant la statue,
elle s'écria : *Osez frapper la mère d'Alexandre*.

T A R É,

à l'Ecole centrale du Panthéon.

309. Portrait d'homme, au pastel.

- 310. Portrait de femme , à l'huile.
- 311. Etude de raisin.
- 312. Esquisse , offrande à Jupiter.
- 313. Académie , d'après nature.
- 314. Esquisse , faite à Bucques , d'après nature.

TAUREL (J.) , né à Toulon ,
élève de Doyen ,

rue du Faubourg-Poissonniere , n°. 31.

- 315. Tableau , marine.

2 m. 60 c. sur 1 m. 60 c.

Il représente l'entrée de l'armée de la République française , commandée par le général Championnet , dans la ville de Naples : le point de vue est pris au bord de la mer , sur le chemin qui conduit à Portici.

Ce tableau appartient à l'auteur.

VALIN (J.-A.) ,

rue André-des-Arts , n°. 42.

T A B L E A U X.

- 316. L'Amour conduisant deux amans au temple de l'Hymen.
- 317. Un paysage avec des baigneuses.
- 318. Deux intérieurs de corps - de - garde hollandais.

Ces 2 derniers appartiennent à l'auteur.

WALLAERT (Pierre), né à Lille,
rue Honoré, n°. 1436.

TABLEAUX, MARINES.

319. Vue de la ville et du port de Cadix,
prise du côté du fort de la porte
de terre.

Ce tableau appartient à l'auteur

320. Un clair de lune.

Ce tabl. appart. au C. Lange , sculpteur.

C^{ne}. VALLAIN (Nanine).

P O R T R A I T S

321. D'un jeune homme , peint à l'huile.
322. De la C^{ne}. A. V. , actrice du théâtre
des Arts , miniature.
323. De la C^{ne}. A. G. , dessin.

VAN DAEL (J.), né à Anvers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U.

324. Offrande à Flore.

Devant la déesse, sur un autel d'albâtre,
orné de bas-reliefs, on voit une masse de fleurs.
Au pied de la statue qui est entourée de guir-
landes, sont des corbeilles, des vases rem-
plis aussi de fleurs, et des instrumens de mu-
sique.

haut. 2 m. sur 5 déc.

VAN DER BURCH,

au Palais national des Sciences et des Arts.

325. Un paysage historique.

Haut. 3 m. 59 c. ; larg. 2 m. 59 c.

Un laboureur des fermes d'Aumont, commune de Monsérat, département de l'Arriège, nommé Philippe Rouzeau, affligé de voir son pays désolé par les ravages qu'un ours y faisait, en dévorant les troupeaux, résolut de faire la chasse à ce redoutable animal. En effet, n'ayant d'autre arme que son fusil, d'autre compagnon que son chien, il tenta seul une si périlleuse entreprise, et fut assez heureux pour le tuer. Le moment représenté est celui où Rouzeau ayant découvert la retraite de l'ours, dans une gorge étroite, profonde et ténébreuse, sur les bords d'un précipice affreux, s'avance, pénètre, découvre enfin le terrible animal, dont les proportions gigantesques ne peuvent l'intimider. Maître de lui, il l'observe, l'examine, et l'ajuste d'un bras ferme : le coup part ; il est mortel ; il a porté entre l'épaule et le corps. Un cri effroyable de l'ours épouvante le chien de Rouzeau, qui se réfugie, en tremblant, aux pieds de son maître. Tout-à-coup l'ours furieux s'élance ; Rouzeau n'a plus d'arme ; c'est en vain qu'il veut éloigner le féroce animal avec le bout de son fusil ; l'ours se jette sur le canon, le saisit et des pattes et des dents, le secoue, l'arrache, se précipite sur Rouzeau, le terrasse. L'intrépide chasseur saisit un de ses sabots, en frappe à coups redoublés sur les dents du monstre, et parvient à lui faire lâcher prise ; puis, profitant du moment où l'animal épuisé chancelle, il saute sur lui, lui appuie fortement les genoux sur la poitrine ; et tandis que son chien, ranimé par le danger de son maître, tient l'ours en arrêt par une oreille, le téméraire Rouzeau

lui plonge le bras droit dans la gueule, lui intercepte la respiration, et après une heure de combat, il parvient à l'étouffer.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

326. Un petit paysage sur bois.

VAN GORP (H.-N.), né à Paris,
rue Honorié, n°. 203.

327. Portrait du C. Robertson, physicien.

328. Portrait d'enfant faisant des bules de savon.

329. Portrait de l'auteur, par lui-même.

VAN LOO (César),

rue Notre-Dame des Victoires, n°. 20.

Trois tableaux de même dimension.

Larg. 1 m. 78 c., haut. 1 m. 40 c.

330. Vue du chemin qui conduit à Veroli, dans l'Abruzze.

331. Vue des montagnes du Piémont, couvertes de neige.

332. Vue de Castellamare, dans les états de Naples.

Le sujet est *Marius* que *Geminus* fait poursuivre par ordre du sénat romain.

P E I N T U R E.

63

V A N P O L , peintre ,

rue de l'Échiquier , n°. 36.

333. Deux tableaux de fleurs. *Même numéro.*
-

V A U Z E L L E , élève de Perrin ,

rue Croix , près les Capucins , n°. 13.

D E S S I N.

334. Vue de la salle du 13^{me}. siècle , au Musée des monumens français.

Ce Dessin appartient au C. Lemoir , conservateur.

335. Deux portraits de femme, *sous le même numéro.*
-

V E R N E T ,

Galleries du Muséum.

D E S S I N S.

336. Bataille de *Millésimo*.
337. Bataille de Mondovi.
338. Passage du Pô , devant Plaisance.
339. Bataille de Lodi.
340. Bataille de St.-Georges , sous Mantoue,
le 29 Fructidor.

Ces dessins font partie des tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie , pendant les ans 4 , 5 , 6 , et 7 de l'ère républicaine , dont la première livraison paraît. On

souscrit rue Lazare , n°. 88, division du Mont-Blanc.

341. Un hussard français dans une sortie.
-

VIEN fils (J.-M.) , *élève de son père
et de Vincent,*
place du Muséum.

P O R T R A I T

342. De la C^{ne}. Vien.
343. Un cadre renfermant trois miniatures
à l'huile : portrait de la C^{ne}. Présye,
femme de l'adjudant-général ; celui
de la C^{ne}. Baillard , femme d'un né-
gociant ; celui du Cit. Tastory,
négociant.
-

C^{ne}. F^{me}. VILLERS (née Lemoine),
élève de Giraudet.

T A B L E A U X.

344. La Peinture.
345. Une Bacchante endormie.
346. Un portrait.
-

VINCENT (F.-Ph.), né à Paris,
élève de David,

rue de la Monnaie, n°. 14.

347. Portrait de l'auteur, peint à l'huile,
par lui-même.

D E S S I N S.

348. Un naufrage.
349. Une femme dormant au clair de la
lune.
350. Vénus sortant du sein des ondes.
351. Psyché surprise par l'Amour.
Ces 4 compositions appartiennent à l'auteur.
352. Autre portrait de l'auteur, dessiné par
lui-même.

VINCENT (Louis), né à Versailles,
élève de Lagrenée le jeune,

rue de Varennes, n°. 1495.

T A B L E A U X.

353. Œdipe détaché de l'arbre par le berger
Phorbas.

L'oracle avait prédit à *Laius*, roi de Thèbes,
que l'enfant qui naîtrait de son mariage avec *Jo-
caste*, lui donnerait la mort. *Laius*, l'esprit troublé
de la prédiction, ordonna à un domestique affidé
d'aller exposer l'enfant dans un lieu désert, et
de l'y faire périr. Celui-ci, touché de pitié, se

contenta de lui lier les pieds, et le suspendit à un arbre, ce qui fit donner à l'enfant le nom d'Œdipe, qui signifie, *j'ai le pied enflé.*

Ce tableau appartient au C. Hébert, architecte.

354. Animaux buvant à une fontaine, peint sur bois.

Ce tableau appartient au C. Guédin, entrepreneur.

SCULPTURE.

BOQUET.

400. Esquisse représentant le Génie de la liberté traçant sur des tablettes les victoires des Français.
 401. Esquisse d'un tombeau.

BOYER (J.-L.),

rué Laurent , n°. 8.

402. Un buste , portrait du C. Livry , en marbre , grande nature.
 403. Un cheval , terre cuite.

BOIZOT , né à Paris , élève de Michel-Ange Slodk ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

404. Quatre bas-reliefs en plâtre :
 La Morale et l'Instruction ,
 Le Commerce et l'Industrie ,
 L'Abondance et l'Agriculture ,
 La Victoire et la Paix.

Ces ouvrages sont destinés à orner les portes d'un salon au palais directorial.

BRIDAN fils , né à Paris , *élève de son père* ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

405. Pâris présentant la pomme à Vénus.

Fig. en plâtre d'un m. 80 c. de proportion.

BUDELOT (J.-B.) , né à Dijon ,
élève de Bridaut ,

rue du Coq-Honoré, n°. 134.

406. Groupe de l'Amour et l'Amitié.

407. Danaë recevant Jupiter en pluie d'or.

Ces deux plâtres bronzés , sujets de pendalles.

408. Une tête de Flore , plâtre , grandeur nature.

Ces ouvrages appartiennent à l'auteur.

COUASNON , né à Culan , dép. du Cher , *élève de d'Huez* ,

rue de Thionville , n°. 45.

409. Deux enfans , portraits demi-nature.

Même numéro.

410. Quatre bustes , grandeur nature , dont l'un représente *Clément Marot* , terre cuite ; un autre le C. Parmen- tier , membre de l'Institut , plâtre couleur terre cuite , et un portrait

S C U L P T U R E 69

d'homme et de femme , terre cuite.

Même numéro.

411. Un buste d'homme, demi-nature.
-

D E L A I T R E ,

rue du Faubourg Martin , n°. 37.

412. Deux têtes d'après nature , l'une d'une
jeune fille , l'autre d'un enfant.
-

DELAVILLE, *élève de Boizot.*

413. Un groupe représentant les enfans
jouant à la main-chaude.
-

D E S E I N E ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

414. Une statue, modèle en plâtre , re-
présentant une nayade exprimant
l'eau de ses cheveux.

Proportion, 1 m. 50 c.

C^{ie}. DROUIN, (née Lemaistre).

415. Le buste du général Léonard Muller,
commandant en chef l'armée du
Rhin.
416. Portrait du C. Pajou, père, sculpteur ,
membre de l'Institut national.

417. Autre buste , portrait d'une jeune fille.

Ces trois plâtres , couleur terre cuite ,
grandeur nature.

DUMONT , né à Paris , *élève de Pajou.*

418. Deux petites figures , l'une de femme ,
l'autre d'un jeune homme , couchées
sur des lits et tenant des couronnes.
Terre cuite.

419. Buste de la C^{ne}. V^{ve}. Dumont.

420. Une figure de liberté.

EGENSVILER , *élève de Mouchy.*

rue Maubée , n^o. 530.

421. Sujet de pendule en marbre , représentant le génie de Jupiter et accessoires.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

F O R T I N ,

422. Un buste en plâtre.

FOUCOU (J.-J.) , né à Riez , dép.
des Besses-Alpes ,

au Palais national des Sciences et des Arts,

423. Duguesclin.

« A la célèbre journée de Cocherel, où
 » Duguesclin remporta la victoire sur les
 » Anglais, il courait partout les bras nus et
 » l'épee ensanglantée a la main, criant aux
 » Français : *Vaillans compagnons, la victoire*
 » *est à nous!* »

Cette statue, en marbre, a été ordonnée par le gouvernement: elle est de deux metres de proportion.

JULIEN,

au Palais national des Sciences et des Arts,

424. L'Etude assise et appuyée sur un tombeau égyptien, figure en marbre,

de 60 c. sur 40 c.

Cette figure appartient à l'auteur.

425. Un groupe représentant le *Tems* portant un globe contenant une pendule, marchant sur des ruines, et accompagné de son génie qui lui montre un sablier.

Haut. 1 m. 30 c., larg. 46 c.

LANGE, de Toulouse,

aux ci-devant Capucins, chaussée d'Antin.

426. Philopœmène, Mégalopolitain.

A la tête de ses concitoyens, combattant leurs ennemis, il reçut un javelot qui lui perça les cuisses de part en part. Les plaies n'étaient pas

mortelles, mais elles l'empêchaient de marcher. Se voyant inutile pendant le fort du combat, il s'agita avec tant d'impatience, qu'il rompit le javelot entre ses cuisses; il en arracha les tronçons, et fut combattre de rechef les ennemis, qu'il vainquit.

Modèle en plâtre, 1 m. 2 c. de hauteur.

427. Tête en plâtre, moulée sur le marbre original qui a été exécuté par l'artiste.

Elle représente le caractère bon, impassible, calme et parfait de la divinité, qui ne participe à aucune passion humaine.

Cette tête a été faite pour étude, devant servir à un groupe de trois figures que l'artiste a composé, et qu'il espère pouvoir exécuter s'il parvient à en avoir les fonds.

LUCAS (J.-R.-N.), né à Rouen,
élève de Pigalle.

rue Mêlée, n°. 75.

428. Portrait de femme, médaillon grandeur nature.
429. Une vestale, figure en terre cuite.

Elle appartient à l'auteur.

430. Bélisaire, figure d'étude en plâtre.

1 m. de proportion.

MÉRARD

MÉRARD (Pierre),

rue Neuve-Martin , n°. 88.

431. Deux bustes , portraits , grandeur nature.

C^{ne}. MILOT,

maison d'Angevillers.

432. Buste d'Algernon Sidney , martyr de la Liberté en Angleterre.

433. Buste de la C^{ne}. Joly , actrice du Théâtre français , fait après sa mort.

PETITOT (Pierre),

faubourg Honoré , n°. 117.

434. La Concorde , esquisse en plâtre.

Projet d'exécution du prix d'encouragement obtenu par l'auteur au concours de l'an 7.

RENAUD (J. M.), né à Sarguemines , dép. du Bas-Rhin ,

rue ci-devant cul-de-sac Taitbout , n°. 20.

435. Portrait du C. Robertson.

436. Portrait de femme.

437. Autre portrait , tous trois encadrés.

SIGISBERT,

rue de la Ville-l'Evêque , n°. 991.

438. *Iris* exécute le message de *Junon* , en

D

coupant à *Didon* le cheveu fatal
qui unissait son ame à son corps.
La déesse remonte à *l'Olympe* sur
son arc-en-ciel.

- 439 Le buste en marbre de *Lucrèce*, sortant
du lit après l'action de *Tarquin*.
440. Statue, figure de *l'Antinoüs*.
-

SUZANNE, sculpteur, élève de d'Huetz,

rue des Messageries, n°. 18, faub. et div.
Poissonniere.

441. Une figure bronzée, de 40 c. de proportion, représentant le général Bonaparte, fait d'après nature pour un des frères d'armes de ce général.
442. Une figure cariatide, d'un mètre de proportion, servant de candélabre, et pouvant être employée à tout autre sujet, si on le désire.
443. La Liberté, modèle en plâtre, de 2 mètres de proportion, s'appuyant de la main droite sur un faisceau, tenant dans sa main les emblèmes de la force et de l'agriculture; de la gauche elle maintient la table des lois, posée sur un cube emblème de la stabilité; elle a sur sa

tête le symbole du Génie des arts et du commerce.

NOTA. Cette figure est le prix d'un concours national donné au C. Morgant, en l'an 2 de la République ; mais la mort l'ayant frappé pendant l'ébauche de cet ouvrage, il fut nommé, en vertu d'un ordre du ministre de l'intérieur, une commission pour examiner si cette figure méritait d'être achevée : cette commission ayant été pour l'affirmative, le C. Suzanne fut choisi par elle, et autorisé par le ministre pour terminer entièrement cet ouvrage.



ARCHITECTURE.

A N O N Y M E.

500. Sept dessins d'un projet pour faire de la place de la Révolution un cirque destiné, 1^o. aux jeux publics les jours de fêtes nationales ; 2^o. à devenir un lieu de réunion pour les citoyens de Paris, et qui serait pour la plus grande commune de la République française, ce que fut jadis le *Forum* pour les romains. *Même numéro.*
501. Trois dessins d'un temple chrétien du culte protestant. *Même numéro.*
-

BALTARD (L.-P.), né à Paris,
rue Dominique, n^o. 293, près celle du Bacq.

502. Projet de métairie, composé des bâtimens nécessaires à l'habitation du propriétaire et des ouvriers, ainsi que ceux que nécessitent l'exploit-

ARCHITECTURE. 77

tation des terres et la conservation de leurs produits.

Ce projet fait partie d'un ouvrage d'architecture que l'auteur se propose de publier ; il est composé de 4 dessins renfermés dans un même cadre.

CLOQUET (J.-B.), professeur de dessin à l'Ecole des mines, élève des CC. Rousseau et l'Espinasse, né à Fontainebleau,

rue Cassette, n°. 847

503. Dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant la projection perspective de l'ombre de différens solides réguliers dans l'intérieur d'une niche.
-

DURAND (J.-N.-L.), né à Paris, élève de Boullée, et professeur d'architecture à l'Ecole polytechnique.

504. Modèles d'un temple à l'Egalité et d'un temple décadaire, prix obtenus au concours de l'an 3, par Durand et Thibault. *Même numéro.*

Ces deux modèles ont été exécutés par J. P. Fouquet ; ils appartiennent à la République.

505. Six planches d'un parallèle des édifices

78 A R C H I T E C T U R E .

de tout genre , anciens et modernes , remarquables par leur beauté , leur grandeur ou leur singularité ; dessinés sur la même échelle. *Même numéro.*

G I O T ,

rue de Menil-Montant , n°. 160 (bis) , près le
parc St.-Fargeau.

506. Modèle d'architecture.

Il représente un temple de la Victoire , dédié à la gloire du général Bonaparte ; on y voit représentées en bas-reliefs , les quatre premières actions de ce grand-homme , depuis son départ de Paris jusqu'à son débarquement en Egypte , où la victoire l'immortalise.

Ce monument appartient à la Cit. Bonaparte.

507. Modèle représentant la fameuse tour de *Pise* , en Toscane , connue sous le nom de la tour penchante , exécuté sur les dessins du C. Cassas. (Ce monument lui appartient).

Ces deux modèles sont exécutés en liège.

G I S O R S (A.-J.-B.-G.) , élève de *Chalgrin* , inspecteur des bâtimens du conseil des Cinq-Cents.

508. Projet de Bibliothèque nationale dans l'édifice commencé pour la paroisse de la Magdelaine.

ARCHITECTURE. 79

Plan , dans un cadre de 1 m. 13 c. de haut , sur 98.

Coupe et élévation ensemble , dans un cadre de 1 m. 63 c. de large , sur 1 m. 16 c.

Autre plan comparatif des constructions qu'exige le projet , avec celles commencées. Ce plan est dans un cadre de 73 c. sur 42.

NORRY (Charles), *élève de Dewailly*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

509. Colonne de Pompée.

Bonaparte voulant honorer la mémoire des guerriers morts à la prise d'Alexandrie , arrêta que leurs noms , précédés d'une inscription , seraient gravés sur ce monument.

NOTE. Ce projet est celui qui fut présenté à ce général pour remplir ce but.

510. Plan d'un lazaret projeté à Alexandrie , sur l'emplacement appelé *le Cap des Figuiers* , attenant au port vieux. Ce lieu fut choisi par la commission de santé , comme le plus convenable.

NOTE. Le projet rendu a été remis au général Bonaparte.

80 ARCHITECTURE.

PERSON, né à Paris, membre du Lycée des Arts, de la société d'Agriculture,

rue des Maçons, n°. 447.

511. Modèle, deuxième invention de l'auteur, pour sauver du feu quatre personnes à-la-fois.

Maison dont l'escalier est intercepté par les flammes; on y voit en relief toute la manœuvre, ainsi que les victimes échappées au danger par le moyen d'une mécanique simple et peu dispendieuse.

512. Relief de la Bastille, en bois, avec tous ses détails et ses alentours.

NOTA. La tour de la Berraudière, ainsi que la chapelle, sont représentés en ruine afin de laisser apercevoir la construction intérieure, et l'épaisseur des murs.

PEYRE, oncle, membre de l'Institut national,

513. Projet du plafond d'une salle d'opéra, dessin.

L'ouverture du lustre, au centre du plafond, est entourée d'une large frise où sont représentées par des figures ailées, *les Heures* circulant dans les ains; elles enchainent les Ris, les Jeux et les Plaisirs avec des guirlandes, et répandent des fleurs sur la scène.

Une toile richement ornée est attachée par le haut à la bordure de cette frise, et par le bas à

ARCHITECTURE. 81

la doucine qui termine un ordre de caryatide .
La tenton de cette toile forme trente-six arcs qui
procurent autant de petites loges.

SOBRE (J.-N.), né à Paris , élève de
Ledoux.

Faubourg du Temple , n°. 27.

514. Projet d'un temple à l'Immortalité ,
consacré aux grands-hommes , à
ériger dans les Champs-Élysées.

Prix d'encouragement.

515. L'élévation et la coupe , sur un même
chassis.
516. Deux plans sur un même chassis.
517. Le plan général.
518. Un modèle du monument sur un
plateau.

THIERRY (Ch.-S.), né à Paris ,
élève du C. Bellissard.

rue du Faubourg-Martin , n°. 187.

519. Monumens à élever en l'honneur de
la République française , sur l'em-
placement affecté à la construction
de la ci-devant église de la Mag-
delaine.

Ces projets présentés le 27 Fructidor
an 5 , par l'auteur , à la commission
nommée par le conseil des Cinq-

Cents , dans sa séance permanente du 19 Fructidor , même année , sont détaillés dans les dessins suivans , savoir :

N°. 1. Plan général représentant : A , un temple dédié à la Liberté et aux Victoires nationales , où seraient représentés tous ces traits de dévouement et de courage , qui par cinq années de victoires ont anéanti une coalition insensée ; où le nom des vainqueurs serait gravé au milieu des dépouilles sanglantes de nos ennemis humiliés et vaincus ; où les autorités constituées viendraient tous les ans prononcer le serment de haine à la monarchie , et les jeunes citoyens , parvenus à leur vingtième année , celui de vivre et mourir libres.

B. Place projetée.

C. D. E. F. F. Arcs de triomphe destinés à éterniser les quatre principaux événemens militaires de notre révolution , la conquête de la Hollande , la conquête de la Belgique , celle de l'Italie et celle des bords du Rhin.

G. Hyppodrome environné de gradins destiné aux fêtes nationales,

H. H. Colonnes triomphales placées aux extrémités de l'épine.

I. Théâtre couvert , de trois cents pieds de diamètre.

K. K. Bois sacré où la patrie reconnaissante décernerait des statues aux grands-hommes qui auraient bien mérité d'elle.

L. Boulevard projeté.

N°. 2. Plan du Temple.

3. Élévation du Temple.

4. Coupe sur la largeur.

5. Élévation sur l'angle.

6. Coupe sur la longueur.

7. Coupe générale.

8. Vue perspective de l'ensemble de tous ces monumens.

ARCHITECTURE. 83

VIGNON (B.), né à Lyon,
place de la Liberté, près le Louvre, n.º. 116.

520. Tribunal de paix pour les divers communes de la République.

Ce modele, exécuté aux frais du gouvernement, a été ordonné à l'auteur, dans un concours public, à titre de récompense nationale.

VOINIER, architecte, né à Paris.

DESSINS AQUARELLE.

521. Vue d'un jardin pittoresque et de la principale façade d'une habitation décorée dans le genre gothique.
522. Arc de triomphe à la gloire des défenseurs de la patrie. Ce monument projeté pour être élevé sur le terrain dit de l'Etoile, au haut des Champs-Élysées, formerait l'entrée de Paris, en arrivant par la route de Neuilly, en face du Palais national.
-

G R A V U R E.

BALTARD (L. P.), né à Paris ,
rue Dominique , n°. 239 , près celle du Bacq.

600. Etudes à l'usage de ceux qui cultivent
l'art du dessin.

Six feuilles composant le troisième cahier
de cet ouvrage.

BLOT (Maurice), né à Paris ,
élève de St.-Aubin ,
cloître Honoré , n°. 5.

601. Deux estampes renfermées dans un
même cadre.
Jupiter et Io.

La fable grecque d'Io et de ses malheurs ,
n'était qu'une traduction de la fable égyptienne
d'Isis. Cette divinité égyptienne était l'emblème
général de la Nature et le symbole particulier
de la Lune.

Jupiter sous la forme de Diane , sé-
duit Calisto.

Jupiter ayant trouvé endormie une belle
nymphe de Diane , *Calisto*, obtint ses faveurs,
sous la forme de Diane , et la rendit mère
d'Arcas. Pour la consoler et la soustraire à la
jalousie de Junon , il la plaça avec son fils dans
le ciel ; là , ils forment les constellations de la
grande et la petite Ourse.

BOVINET, *élève de Païas.*

place Maubert, n°. 13.

602. Trois vues de paysages. *Même num.*

Vue des tombeaux du voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, d'après un dessin de Cassas. Les deux autres vues d'Italie, d'après des tableaux de Valenciennes.

CHRETIEN, né à Versailles,

rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n°. 45.

603. Un cadre renfermant 48 portraits dessinés au physionotrace, et gravés par Chrétien, inventeur de cet instrument.
-

D E S N O Y E R S,

rue neuve Egalité, n°. 300.

604. Estampe représentant *Vénus* désarmant *l'Amour*, d'après le tableau du C. Lefèvre.
-

CODEFROY (F.), né à Londres,

élève de J.-P. Simon,

rue d'Angcwillers, n°. 254.

605. Un cadre contenant deux gravures pour la nouvelle édition de Didot l'aîné, des *Amours de Daphnis et*

Chloé, d'après le dessin de F. Gérard.

606. Le portrait de la C^{ne}. Barbier-Walbonne, d'après le tableau peint par F. Gérard.

607. Un sujet de la tragédie d'Andromaque, pour la nouvelle édition de Didot l'aîné, des Œuvres de Racine, gravé d'après le dessin de Girodet.

G U Y O T (Laurent),

à l'Elysée, faubourg Honore.

608. Cadre renfermant plusieurs estampes des livraisons du Musée des monumens français, publié par Alexandre Lenoir, conservateur dudit Musée.

HENRIQUEZ (B.-L.) né à Paris,
rue Louis, division du Pont-Neuf, n^o. 38.

609. Chasteté de Joseph, d'après A. Vander Werff.

610. Repos de la Vierge, d'après Pezares.

611. St.-Jean dans le désert, d'après Joseph de Ribera, un des sujets de la galerie d'Espagne.

C^{ne}. JANINET (Sophie)rue du Chaume , n^o. 4.

612. Un bas-relief à l'imitation du bronze ,
représentant la Paix , d'après le C.
Sauvage.

L E M I R E ,

rue de la Harpe.

613. L'Annonciation , d'après Solimen.
614. Le gouverneur du sérail , choisissant
des femmes.

MASSARD (J.-B.) , né à Paris ,

*élève de son père ,*place Thionville , n^o. 27.

615. Psyché surprise par l'Amour.
616. Zéphir et Flore.
617. Assemblée des Dieux , pour les noces
de Psyché et l'Amour.

Gravé à l'eau-forte , d'après le dessin origi-
nal de Jules-Romain , sur la composition de
Raphaël.

Les 3 planch. appartiennent à l'auteur.

M A S S A R D , père ,

rue des Fossés-Victor , n^o. 32.

618. Cloé prise par les Mitiminiens , d'a-
près Gérard.

Par Raphaël-Urbain Massard.

619. Oreste et Hermione , d'après Girodet.
-

MICHEL (M.-O.), *élève d'Aliamet*,
rue du Four-Germain , n°. 290.

620. Plan et profil (en deux cadres, *sous le même numéro*) des fameuses écluses de *Slyckens* , près d'Ostende , construites en 1757 , indiquant les dégradations qu'elles ont éprouvées par la tentative infructueuse des Anglais , au premier Prairial an 6.
-

MIGER , *élève de feu Cochin*.

621. Le portrait du C. Robert , peintre.
622. Un cadre contenant plusieurs gravures , représentant des morceaux d'histoire naturelle.
-

PONCE (N.) , né à Paris , *élève de Delaunay l'aîné*,

rue du Faubourg-Jacques , enclos des ci-dev.
Feuillantes

623. La Comédie et la Tragédie , d'après Moreau.
624. Un cadre contenant six estampes , représentant les portraits de *Lebrun* ,

Edlink , Audran , Perrault , Souflot , J.-J. Rousseau , Racine , Descartes , Lully , Quinault , et allégories relatives à ces hommes célèbres , d'après les dessins du C. Marillier.

Ces estampes font partie de la collection des illustres Français , du C. Ponce.

ROGER (B.) , de Lodève , élève
de Copia ,

Pavillon des Archives , chez le C. Prud'hon ,
peintre.

625. Un cadre contenant deux sujets des Amours de Daphnis et Chloé , un de la Tribu indienne , gravés d'après les dessins de Prud'hon , et une allégorie de la République française , d'après le dessin de Naigeon aîné.

S I M O N (H.) ,

au Palais-Egalité , n°. 88.

*Gravures faites à l'atelier national ,
sur pierres fines et acier trempé.*

626. Un cadre de 9 pouces de diamètre , renfermant cinq pierres gravées et une gravure sur un morceau d'acier trempé.

Tête de Démosthène, gravée en relief sur une agathe onix.

Tête de femme, gravée en relief sur agathe onix.

Un Amour navigateur, gravé en relief sur une sardoine onix.

Une grande cornaline, gravée en creux, représentant Apollon dans son char, tiré par deux chevaux.

Une gravure en relief sur calcédoine, de deux têtes, d'Aspasie et Périclès.

Tête de Minerve, gravée au touret sur un morceau d'acier trempé.

Les épreuves de soufre et plâtre.

VIEL (P.), né à Paris, élève de
B.-L. Prevost,

627. L'aveu du sentiment, d'après le tableau de Trinquesse.

628. Un sujet des Géorgiques de Virgile, d'après le dessin de Gérard.

S U P P L É M E N T.

P E I N T U R E.

B R U A N D E T,

Cloître-Honoré, maison du Méridien.

700. Paysage représentant une forêt.
 701. { Deux autres paysages, figures de
 Swebach. *Même numéro.*

C^{ne}. Capet (M.-G.), élève de la
 C^{ne}. Labi le Guiard.

P A S T E L S.

702. Portrait du C. Suvée, peintre, professeur de l'École, etc.
 703. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

M I N I A T U R E S.

704. Portrait de la C^{ne}. D***., tenant dans ses bras son enfant.
 705. Portrait du C^{en}. Suvée, peintre.
 706. Portrait du C^{en}. Mesnier, peintre.
 707. Plusieurs portraits, *sous le même num.*
-

C^{ne}. CHARPENTIER,

Place de l'Odéon.

708. { Deux tableaux faisant pendant : la
 veuve d'une *année*, la veuve d'une
journée. Ils appart. à l'auteur.
709. Portrait de l'auteur et de sa fille.
710. Deux portraits de femme. *Même num.*
711. Un portrait de femme, ovale.

C O I S O N.

712. { Portrait de femme.
 Tête de vieillard.
 Portrait d'homme.
 Portrait de femme, ovale, *sous le
 même numéro.*

DE LA RIVE (P.-L.), de Ge-
 nève.

T A B L E A U X.

713. Cours d'un torrent dans la vallée de
 Loberland, canton de Berne.
714. Vue de la montagne de *Salève* et
 d'une partie du bassin dans lequel
 est Genève. On y aperçoit le cours
 de l'*Arve*.
715. Vue du Môle, dans les environs de
 Saint-Foire.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

GERARD (François), né à Rome ,
élève de David,

au Palais national des Sciences et des Arts.

716. Tableaux , portraits , *sous le même numéro.*

H O L A I N ,

rue du Bacq , n^o. 249.

T A B L E A U X.

717. Intérieur : des enfans se disputent ,
autres figures et animaux.
718. Paysage : une cabane à la porte de
laquelle est un marchand d'images.
719. Paysage : un cabaret , des paysans à
table, lisant un journal, un jokey, etc.
720. Scène familière dans un intérieur.
721. Amusemens d'enfans , dans un inté-
rieur.
722. Portrait en pied , d'un enfant dans
un jardin.
723. Le portrait de l'auteur.

C^{ne}. L A B I L L E , dite Guiard ,
élève des CC. Vincent , père et fils ,
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

724. Portrait de la C^{ne}. Ch * * * . , tenant

dans ses bras son enfant qu'elle
nourrit.

725. Portrait du C. Delamalle , représenté
plaidant.

726. Portrait du C. Dublin , artiste du
théâtre français.

C^{ne}. LAVILLE-BENOIST , élève
de David ,

rue et hôtel d'Angevillars.

727. Tête d'étude , peinte sur bois.

728. Portrait , ovale.

729. Portrait de femme.

730. Tête d'étude , de femme.

LEGROS , élève *de Swebach* ,

rue et vis-à-vis le Temple , n^o. 126.

731. Portrait peint sur porcelaine , du C.
Boyer , sculpteur , dans l'action de
modeler l'auteur.

C^{ne}. LOUSIER (née Contouly) ,
élève du C. Regnauld.

rue du Temple , n^o. 24.

732. Un cadre renfermant six miniatures.

P E I N T U R E .

95

MENJAUD (A.), *élève de Regnault,*

rue de Cléry, n°. 66.

733. Portrait peint.

734. Portrait, dessin.

V I G N E U X , peintre,

rue Beautreillis, n°. 26.

D E S S I N S .

735. Portrait du C. Raoul, membre du
tribunal de cassation.

736. Portrait du C. Fridzeri, artiste.

L A S S A U X .

ni à Lunéville

737

F I N .

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1798-99



3 0112 024505510